

المصطلحات العربية وما يقابلها بالإنجليزية

أولاً: أعمار الطير

المصطلح باللغة الإنجليزية	المصطلح باللغة العربية مع مصدره من كتب اللغة العربية والتواميس
Bird	طائر للمفرد وطير وطيور للجمع. جاء في اللسان: والطيْرُ: معروف اسم لجماعة ما يطيرُ، مؤنث، والواحد طائرٌ والأنثى طائِرةٌ، وهي قليلة؛ التهذيب: وقتلاً يقولون طائِرةٌ للأنثى. فأما الطُّيُورُ فقد تكون جمع طائر كساجِدٍ ومُجُودٍ، وقد تكون جمع طَيْرٍ الذي هو اسم للجمع، وزعم قطرب أن الطَّيْرَ يَقَعُ للواحد؛ قال ابن سيده: ولا أدري كيف ذلك إلا أن يَعْنِي به المصدر، وقرئ: فيكون طَيْرًا بإذن الله، وقال ثعلب: الناس كلُّهم يقولون للواحد طائرٌ وأبو عبيدة معهم، ثم انفرد فأجاز أن يقال طَيْرٌ للواحد وجمعه على طُيُورٍ، قال الأزهري: وهو ثقَّةُ الجوهري: الطائرُ جمعُه طَيْرٌ. أبو حاتم: الطير جماعة مؤنثة يقال هي الطير الذكر طائر والأنثى طائِرةٌ وتجمع على أطيار وطيور وربما قالوا طائر وطوائر جمع الجمع. سيبويه: طائر وأطيار كصاحب وأصحاب. المخصص.
Chick	الفرخ هو ما كان في العش اصطلاحاً وما فقس للتو ولا يستطيع الطيران كفراخ الدجاج والبط. اللسان: الفَرخُ: ولد الطائر، هذا الأصل، وقد استعمل في كل صغير من الحيوان والنبات والشجر وغيرها، والجمع القليل أفرخ وأفرخَةٌ وأفرخَةٌ نادرة.
Fledgling	ناهض ويجمع نواهض المخصص: الناهض الفرخ الذي قد استقل للنهوض، صاحب العين: هو الذي قد وفر جناحاه ونهض للطيران أبو زيد هو الذي نشر جناحيه ليطير والجمع نواهض.
Juvenile	العائق وجمعه عتق وعوائق ونستخدم هذا المصطلح للطائر الذي ترك مكان تفرجه واستقل بنفسه، وغالباً ما يكون قد انحسر ريشه الناهض وبقى ريش الجناح والذيل ويسمى هذا الريش بريش العائق، وفي الربيع ينحسر لريش الكبير استعداداً للتفرخ بالنسبة للطيور الصغيرة التي تفرخ وهي في عمر سنة. المخصص: والعائق من الحمام ما لم يسن ويستحكم وقد تقدم في عامة فراخ الطير أنه فوق الناهض وهو في أول ما يتحسر من ريشه الأول وينبت له ريش جلدي أي شديد والجمع عتق. وفي اللسان: والعائق: الناهض من فراخ القطا. قال أبو عبيد: ونرى أنه من السيق على أنه يُعْتَقُ أي يسبق. يقال: هذا فرخ قطة عائقٌ إذا كان قد استقلَّ وطار.
Sub-adult /immature	دون البالغ وهو الذي في سنته الثانية أو أكثر لكنه لم يكتسي حلة الكبير بعد. ملاحظة: الطير في العادة يترك العش في الصيف ويعتبر في ذلك الوقت في سنته الأولى ومع بداية شهر يناير يكون قد دخل في سنته الثانية. المقصود بالسنة هنا السنة التقويمية التي تبدأ في يناير وتنتهي في الشهر الثاني عشر. لذلك يعبر عن عمر الطائر بالرمز "ست1" أي في سنته التقويمية الأولى، و"ست2" أي في سنته التقويمية الثانية وهكذا دواليك.
Adult	بالغ ويقصد به من بلغ سن التكاثر وألبس حلتها وهي الحلة النهائية التي لا تتغير بعد ذلك ولكن يظهر عليه أثر التحسير فقط. وتجمع بلغ البالغين.
species	نوع اللسان: النَّوعُ أَخَصُّ من الجنس، وهو أيضاً الضربُ من الشيء.
Subspecies	ضرب وهذا ما استخدمه بشير اللوس في كتابه الطيور العراقية وقد رأيناه أفضل. اللسان: يقال: فلانٌ ضَرْبٌ فلانٍ أي نظيره، وضَرْبُ الشيء مثله وشكله. ابن سيده: الضَّرْبُ المِثْلُ والسَّيْبَةُ، وجمعه ضُرُوبٌ. وهو الضَّرْبُ، وجمعه ضُرَبَاءُ. وفي حديث ابن عبد العزيز: إذا ذَهَبَ هذا وضرباًؤه: هم الأمثالُ والنُّظراءُ، واحدهم ضَرْبٌ.

ثانياً: ريش الطائر

المصطلح باللغة الإنجليزية	المصطلح باللغة العربية مع مصدره من كتب اللغة العربية والتواميس
---------------------------	--

Moult	<p>الانحسار</p> <p>صبح الأعتشى: انحسرت الطير إذا خرجت من الريش العتيق إلى الريش الجديد وحسرها إبان ذلك. لسان العرب: وانحسرت الطير: خرجت من الريش العتيق إلى الحديث. وحسرتها إبان ذلك: ثقّلها، لأنه فعلٌ في مُهْلَةٍ. قال الأزهري: والبازي يكرّر للتخسير، وكذلك سائر الجوارح تتحسّر. وقال في موضع آخر: وكُرّر البازي إذا سقط ريشه. أبوحاتم: الكُرّر البازي في سنّيه الثانية، وقيل: الكُرّر من الطير الذي قد أتى عليه حول، وقد كُرّر: قال رؤبة: رأيتُه كما رأيتُ التّسّرا كُرّر يُلقي قادماتٍ زُغر. وكُرّر الرجل صَفَرَه إذا خاط عينيه وأطعمه حتى يذل. القلّس في لهجة أهل الشام تعنس حسر الريش.</p>
Axillaries	<p>زوائد إبطية</p> <p>ريش في الإبط تبدو وكأنها زائدة.</p>
Scapulars	<p>ريش الكف</p>
Fringes	<p>الحزف والحزوف</p> <p>(الممكن استخدامها تشمل: جانبِيّ؛ حدّ؛ حزف؛ حُدوديّ؛ حاشيّة؛ حاقة؛ شَفير؛ طَرْف. المصدر: قاموس المعاني)</p> <p>اللسان: وحرف السفينة والجبل: جانبها، والجمع أحرّف وحزوفٌ وحزفٌ. شمر: الحزف من الجبل ما تتأ في جنبه منه كهيئة الدكان الصغير أو نحوه. قال: والحزف أيضاً في أعلاه ترى له حزفاً دقيقاً مُشغياً على سواء ظهره. الجوهري: حزف كل شيء طرفه وشفيره وحدّه، ومنه حزف الجبل وهو أعلاه المُحدّد.</p> <p>اللسان: وروى الأزهري عن أبي الهيثم قال: أما تسميتهم الحزف حزفاً فحرف كل شيء ناحيته كحرف الجبل والنهر والسيف وغيره. اللسان: وحاشيتة كل شيء: جانبه وطرفه.</p> <p>اللسان: وحاشيتة الثوب: جانبه اللذان لا هذب فيهما، وفي التهذيب: حاشيتا الثوب حشيتاه الطويلتان في طرفيها الهدب. وحاشيتة السراب: كل ناحية منه. وفي الحديث: أنه كان يُصلي في حاشيتة المقام أي جانبه وطرفه، تشبيهاً بحاشيتة الثوب؛</p>
Tail streamers	<p>زوائد ذنبية</p> <p>هي ريشتان طويلتان أو أكثر في طرفي الذنب تظهر في بعض الطيور.</p>
Trousers	<p>السروال وتجمع السراويل</p> <p>وهو الريش الفضفاض حول الفخذ والرجل في بعض العقبان.</p> <p>وفي اللسان: وطائرٌ مُسرولٌ: ألبس ريشه ساقيه؛ وأما قول ذي الرمة في صفة الثور: ترى الثور يمشي راجعاً من صحائه بها مثل مشي الهبرزيّ المُسرول فإنه أراد بالهبرزيّ الأسد، جعله مُسرولاً لكثرة قوائمه.</p> <p>وفي موضع آخر: قال الليث: السراويل أعجبية أُعريث وأثنت، والجمع سراويلات، قال سيبويه: ولا يكسر لأنه لو كسر لم يرجع إلا إلى لفظ الواحد فترك، وقد قيل سراويل جمع واحدته سرّوالة.</p> <p>الأزهري: جاء السراويل على لفظ الجماعة وهي واحدة، قال: وقد سمعت غير واحد من الأعراب يقول سرّوال. وفي حديث أبي هريرة: أنه كره السراويل المُحزّفة؛ قال أبو عبيد: هي الواسعة الطويلة.</p>
Down feathers	<p>الزغب</p> <p>ريش الفراخ الناعم بعد فقسها</p>
Plumage	<p>كسوة</p> <p>هي صبغة ريش الطائر اجيالاً.</p>
Body feathers	<p>كواسي</p> <p>ريش الجسم</p>

ثالثاً: طبوغرافيا الطير

المصطلح باللغة الإنجليزية	المصطلح باللغة العربية مع مصدره من كتب اللغة العربية والقواميس
Primaries	القوام ومفردتها قادمة انظر الخوافي في الأسفل.

Secondaries	<p>الحوافي واحدها خافية الخاص: أبو حاتم تسمى الريشات العشر اللواتي في مقدم الجناح القداميات واحدها قدامى والقوام واحدها قادمة وما بعدها من الريش الحوافي واحدها خافية وأنشد: كأني بين خافيتي عقاب أصاب حمامة في يوم غين.</p>
Tertials	<p>المقومات كتاب الطير لابن سيده: ومن ريش الجناحين المقومات وهي ثلاث ريشات في طرف الجناح تسمى الزوائد. وفي صبح الأعشى للقلقشندي: ومن ريش الجناحين: المقومات، وهي ثلاث ريشات في طرف الجناح، تسمى: الزوائد؛ ومن فوقها ثلاث ريشات صغار تغطي قصبها، تسمى: الغواشي.</p>
Coverts	<p>طراق نستخدم هذا المصطلح للريش المتراكب فهو الطراق، والطرُق صفة لهذا الريش المتراكب، وأطرق فعل عندما ينبت هذا النوع من الريش. الخاص: أبو عبيد يقال للطائر إذا كان في ريشه فتح وهو اللين فيه طروق وقد أطرق جناحا الطائر إذا ألبس الريش الأعلى الريش الأسفل غيره وهو طراق الجناح قال ذو الرمة يصف باريا: طراق الحوافي واقع فوق ربيعة ندى ليله في ريشه يترقرق. وفي اللسان: ويقال: في ريشه طرُق أي تراكب. أبو عبيد: يقال للطائر إذا كان في ريشه فتح، وهو اللين: فيه طرُق. وكلاً مطروق وهو الذي ضربه المطر بعد يبسه. وطائر فيه طرُق أي لين في ريشه. والطرُق في الريش: أن يكون بعضها فوق بعض. وريش طرَاقٍ إذا كان بعضه فوق بعض؛ قال يصف قطا أما القَطَاة، فإتي سَوْفَ أَنْعَثَهَا نَعْمًا، يُوَافِقُ نَعْيَ بَعْضِ مَا فِيهَا: سَكَاةٌ مَخْطُومَةٌ، فِي رِيشِهَا طَرُقٌ، سُودٌ قَوَادِمُهَا، صُهْبٌ حَوَافِيهَا تقول منه: أطرق جناح الطائر على افتعل أي التنف. ويقال: أطرقت الأرض إذا ركب التراب بعضه بعضاً. والإطراق: استرخاء العين. والمطروق: المسترخي العين خلفة. أبو عبيد: ويكون الإطراق الاسترخاء في الجفون؛</p>
Undertail coverts	<p>الكشعة اللسان: والكشعة: الريش الأبيض المجتمع تحت ذنب الطائر، وفي التهذيب: تحت ذنب العقاب، والصفة أكسع، وجمعها الكسع، والكسع في شيا الجيل من وضع القوائم: أن يكون البياض في طرف الثنية في الرجل، يقال: فرس أكسع. اللسان: الكسع: أن تضرب بيدك أو برجلك بصدر قدمك على دبر إنسان أو شيء. وفي حديث زيد بن أرقم: أن رجلاً كسع رجلاً من الأنصار أي ضرب دبره بيده. وكسعهم بالسيف يكسعهم كسعاً: أتبع أذبارهم فضربهم به مثل يكسؤهم ويقال: ولئ القوم أذبارهم فكسعوهم بسيفهم أي ضربوا دوابهم. ويقال للرجل إذا هزم القوم فرّ وهو يطردهم: مرّ فلان يكسؤهم. والكسعة: الريشة البيضاء في ذنب الطائر والكسع بياض في ذنبه. الخاص.</p>
Crown	<p>القنة: اللسان: والقنة: الجبل الصغير، وقيل: الجبل السهل المستوي المنبسط على الأرض، وقيل: هو الجبل المنفرد المستطيل في السماء، ولا تكون القنة إلا سوداء. وقنته كل شيء: أعلاه مثل القانة؛ وقال: أما ودماء ما رأت تسخالها، على قنة العزى والنسر، عندما وقنته الجبل وقنته: أعلاه، والجمع القنن والقنل، وقيل: الجمع قنن وقنان وقنات وقنون. والقنة: نحو من القارة، وجمعها قنان؛ قال ابن شميل: القنة الأكمة المملئة الرأس.</p>
Mask	<p>البرقع وهو السواد حول العينين قبلها وبعدها. وقد استخدمناه عضواً عن القناع لأن القناع غطاء الرأس، والبرقع غطاء العينين. وفي اللسان: قال الليث: جمع البرقع البراقع، قال: وتلبسها الدواب وتلبسها نساء الأعراب وفيه خرقان للعينين؛ قال توبة بن الحمير: وكنث إذا ما جئت ليلي تبرقع فقد رابتي منها الغداة سفورها وفي اللسان أيضاً: والقناع: أوسع من المئعة، وقد تنعت به وقتت رأسها. وقتتها: ألبستها القناع فتقنت به؛ قال عنتره: إن تغدي ذوني القناع، فإني طب بأخذ الفارس المستسلم والقناع والمئعة: ما تنعت به المرأة من ثوب تغطي رأسها ومحاسنها. وربما سما الشيب قناعاً لكونه موضع القناع من الرأس؛ أنشد ثعلب: حتى أكنسى الرأس قناعاً أشهباً أملح لا أدى ولا محبباً وفي الحديث: أتاه رجل ممتع بالحديد؛ هو المتعطي بالسلاح، وقيل: هو الذي على رأسه بيضة وهي الخوذة لأن الرأس موضع القناع.</p>
Collar	<p>طوق</p>

	وهو حلقة حول العنق.
Neck-patch	العطة والمطة والعلاطان والغلطان: الرقمتان اللتان في أعناق القماري؛ قال حميد بن ثور: من الوزقي حَمَاءَ العِلاطِينِ، بَاكَرَتْ فَقَصِبَتْ أَشْءًا، مَطَّلَعَ الشَّمْسِ، أَسْمَحًا وقيل: الغلطان الرقمتان اللتان في أعناق الطير من القاري ونحوها. وقال ثعلب: الغلطان طَوْقٌ، وقيل سِمْةٌ، قال ابن سيده: ولا أدري كيف هذا. وقال الأزهري: علاطا الحامة طَوْقُهَا في صفحتي عُنُقِهَا. وَلُعْطَةُ الصَّفْرِ : ضُمَّعَةٌ في وجهه. ونعجة عُلْطَاءُ: بَعْرُضٌ عَنُقُهَا عُلْطَةٌ سَوَادٌ وَسَاءَرُهَا أَيْضٌ. اللسان. والعُطَةُ والعُلْطُ: سَوَادٌ تَحْتُهُ الْمَرْأَةُ فِي وَجْهِهَا تَتَرْتَبُ بِهِ، وَكَذَلِكَ اللَّعْطَةُ. ابن دريد: لعطة الطير السفعة في وجهه. المخصص.
Ruff	الثرعة : الريش المجمع في عنق الديك. الثرعة أمامية، والبرؤلة خلفية.
plume	البرؤلة البرائل: الذي ارتفع من ريش الطائر فيستدير في عنقه. ابن سيده: البرائل ما استدار من ريش الطائر حول عنقه، وهو البرؤلة، وخص اللحياني به عُرْفَ الحَبَارَى إِذَا نَفَسَهُ لِلْقِتَالِ قَبْلَ بَرَّالٍ، وَقِيلَ: هُوَ الرِّيشُ السَّيْطُ الطَّوِيلُ لَا عِرْضَ لَهُ عَلَى عُنُقِ الدِّيكِ، إِذَا نَفَسَهُ لِلْقِتَالِ قَبْلَ: قَدْ اِبْرَأَلَ الدِّيكُ وَتَبْرَأَلَ، قَالَ: وَهُوَ الْبَرَّائِلُ لِلدِّيكِ خَاصَّةً. قَالَ الجوهري: قَدْ بَرَّأَلَ الدِّيكُ بَرَّالَةً إِذَا نَفَسَ بَرَّائِلَهُ، وَالْبَرَّائِلُ: عُرْفَةُ الدِّيكِ وَالْحَبَارَى وَغَيْرُهَا، وَهُوَ الرِّيشُ الَّذِي يَسْتَدِيرُ فِي عُنُقِهِ. وَأَبُو بَرَّائِلٍ: كُنْيَةُ الدِّيكِ. وَتَبْرَأَلَ لِلشَّرِّ أَي نَافَسْنَا عُرْفَهُ فَذَلِكَ دَلِيلٌ مِنْ قَوْلِهِ إِنَّ الْبَرَّائِلَ يَكُونُ لِلإِنْسَانِ. وَابْرَأَلَ: تَهَيَّأَ لِلشَّرِّ. اللسان. أبو عبيد البرائل الذي يرتفع من ريش الطائر فيستدير في عنقه وأُنشِدَ فَلَا يَزَالُ خَرِبٌ مَقْتَعٌ بِرَائِلَاءِ وَالْجَنَاحُ يَلْمَعُ . ابن دريد برائل الحبارى نشر برائله لفرح أو لقتال والقرعة والقرعة الريش المجمع على رأس الديك والدجاجة وجمعها قزائع. المخصص.
Crest	القُتْرَةُ أَوْ قُتْبَرَةٌ اللسان: القُتْرَةُ والقُتْبَرَةُ: الأخرى عن كراع: واحدة القنار، وهي الخصلة من الشعر تُثْرَكُ عَلَى رَأْسِ الصَّبِيِّ، وَهِيَ كَالدَّوَائِبِ فِي نَوَاحِي الرَأْسِ. والقُتْرَةُ: التي تتخذها المرأة على رأسها. وفي الحديث: أَنْ النَّبِيِّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، قَالَ لَأُمِّ سَلِيمٍ: حَخَّصِلِي قَنَازِعَكَ أَي نَدِّبِيهَا وَرَظِّطِيهَا بِالذَّهْنِ لِيَذْهَبَ شَعْنُهَا، وَقَنَازِعُهَا خُصْلُ شَعْرِهَا الَّذِي تَطَايَرُ مِنَ الشَّعْبِ وَتَمَرُّطُ، فَأَمَرَهَا بِرَظِّطِهَا بِالذَّهْنِ لِيَذْهَبَ شَعْنُهَا؛ وَفِي خَبَرٍ آخَرَ: أَنَّ النَّبِيَّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، نَهَى عَنِ الْقَنَازِعِ؛ هُوَ أَنْ يَأْخُذَ بِبَعْضِ الشَّعْرِ وَيَتْرَكَ مِنْهُ مَوَاضِعَ مَنفَرِقَةً لَا تَأْخُذُ كَالْقَنَازِعِ. وَيُقَالُ: لَمْ يَبْقَ مِنْ شَعْرِهِ إِلَّا قُتْرَتُهُ، وَالْمَعْنَى مِثْلَ ذَلِكَ، قَالَ: وَهَذَا مِثْلُ نَهْيِهِ عَنِ الْقَنَازِعِ. وَفِي حَدِيثِ ابْنِ عَمْرٍ: سَأَلَ عَنْ رَجُلٍ أَهْلًا بَعْمَرَةً وَقَدْ لَبَّدَ وَهُوَ يَرِيدُ الْحِجَّ فَقَالَ: خَذْ مِنْ قَنَازِعِ رَأْسِكَ أَي مِمَّا ارْتَفَعَ مِنْ شَعْرِكَ وَطَالَ. وَفِي الْحَدِيثِ: عَطَيْتِي قَنَازِعَكَ يَا أُمَّ أَيْمَنَ، وَقِيلَ: هُوَ الْقَلِيلُ مِنَ الشَّعْرِ إِذَا كَانَ فِي وَسْطِ الرَأْسِ خَاصَّةً؛ اللسان: اللَّبْتُ: الْقَنْبَرُ صَرَبٌ مِنَ الْحُمْرِ. قال: ودجاجة قُنْبَرِيَّةٌ وَهِيَ الَّتِي عَلَى رَأْسِهَا قُنْبَرَةٌ أَي فَضْلٌ رِيْشٍ قَائِمَةٌ مِثْلُ مَا عَلَى رَأْسِ الْقُنْبَرِ. وَقَالَ أَبُو الدُّقَيْشِ: قُنْبَرِيَّتَا الَّتِي عَلَى رَأْسِهَا؛ وَالْقُنْبَرَاءُ: لُغَةٌ فِيهَا، وَالْمَجْمَعُ الْقَنْبَرُ، وَقَدْ ذَكَرَ فِي قَبْرِ.
Whisker	السَّبَلَةُ وَالسَّبَلَاتُ وهو الشارب في الطير. وهو شعيرات تبرز بعد الشدقين. انظر قاموس المعاني على الانترنت. اللسان بنصرف: التهذيب: والسبلة ما على الشفة العليا من الشعر يجمع الشاربين وما بينها، وفي الحديث: أنه كان وافر السبلة؛ قال أبو منصور: يعني الشعرات التي تحت اللحي الأسفل، والسبلة عند العرب مُقَدَّمُ اللحية وما أسبل منها على الصدر؛ يقال للرجل إذا كان كذلك: رجل أسبلٌ ومُسَبَّلٌ إِذَا كَانَ طَوِيلَ اللحية. وقال أبو زيد: السبلة ما ظهر من مُقَدَّمِ اللحية بعد العارضين، والعنثون ما بطن. الجوهري: السبلة الشارب، والجمع السبال؛ قال ذو الرمة: وَتَأْتِي السَّبَالُ الصُّهْبُ وَالْأَنْفُ الحُمْرُ وفي حديث ذي النُدَيْة: عليه شُعَيْرَاتٌ مِثْلُ سَبَالَةِ السَّوْورِ.
Throat	الرَّوْزُ الرَّوْزُ: وَسَطُ الصَّدْرِ. الرَّوْزُ: مَيْلٌ فِي وَسْطِ الصَّدْرِ. وَكَلْبٌ أَرْوَرُ: اسْتَدْرَقَ جَوْشُنَ رَوْرِهِ. العيون. الرَّوْزُ: الصَّدْرُ، وَقِيلَ: وَسَطُ الصَّدْرِ، وَقِيلَ: أَعْلَى الصَّدْرِ، وَقِيلَ: مُلْتَمَتِي أَطْرَافَ عِظَامِ الصَّدْرِ حَيْثُ اجْتَمَعَتْ، وَقِيلَ: هُوَ جِاعَةُ الصَّدْرِ مِنَ الحَيْفِ، وَالْمَجْمَعُ أَرْوَارٌ. وَالرَّوْزُ: عَوْجُ الرَّوْرِ. وَفِي قَصِيدِ كَعْبِ ابْنِ زَهِيرٍ: فِي خَلْقِهَا عَنِ بَنَاتِ الرَّوْرِ تَفْضِيلُ الرَّوْزِ: الصَّدْرُ. وَبَنَاتُهُ: مَا حَوَالِيهِ مِنَ الْأَصْلَاعِ وغيرها. اللسان
	قرطمان

	<p>اللسان: والقَرَطَمَتَانِ: الهَيْئَتَانِ اللتان عن جانبي أنف الحمامة.</p> <p>صبح الأعشى: الطيران قالوا من علامة الطائر الفارة في صغره: أن يكون حديد النظر، شديد الحذر، خفيف اللحم، قليل الريش، سريع النهضة، كثير التلفت في الجو، ممتد العظم، مستويًا، لطيف الذنب، خارج العنق، قصير الساقين، طويل الفخذين، محجلًا، مذيبل المنقار، مدور القراطم، مضاعف المهاجر.</p> <p>صبح الأعشى: ابو الحسن القواس: علامته أن يكون رأسه مكعبًا، وعينه معتدلة، غير ناتئة ولا غائرة، ولا فاترة، ولا فلقة منزجة، وأن يكون منقاره غليظًا قصيرًا، وأن يكون وسط المنخرين مكلم القرطميتين أهرت الشدقين، واسع الصدر، نقي الريش، طويل الفخذين، قصير الساقين، غليظ الأصابع، شثن البرائن، طويل القوادم من غير إفراط.</p>
Mandible	<p>الفك</p> <p>للمنقار فكين فك علوي وفك سفلي.</p>
Cere	<p>خيشوم</p> <p>اللسان: والخَيْشُومُ من الأنف: ما فوق نُحْرَتِهِ من القَصْبَةِ وما تحته من خَشَارِمِ رأسه، وقيل: الخَيْشُومُ عَرَضِيٌّ في أقصى الأنف بينه وبين الدماغ، وقيل: هي عُروُق في باطن الأنف..</p>
Nostrils	<p>منخرين</p>
Nasal bristles	<p>سيلات منخرية</p>
Rictal bristles	<p>سيلات</p>
lore	<p>القسيمة:</p> <p>والقَسِيمَةُ: الحسن. والقَسِيمَةُ: الوجه، وقيل: ما أقبل عليك منه، وقيل: قَسِيمَةُ الوجه ما حَرَجَ من الشعر. وقيل: الأنف وناحيته. وقيل: وسطه، وقيل: أعلى الوجنة، وقيل: ما بين الوجنتين والأنف، تكسر سينا وتفتح، وقيل: القَسِيمَةُ أعالي الوجه، وقيل: القَسِيمَاتُ مجاري الدموع، والوجوه، واحدها قَسِيمَةٌ.</p> <p>وقيل: القَسِيمَاتُ مجاري الدموع؛ قال مُخَرِّزُ بن مُكَعْبَرِ الضبي:</p> <p>وإني أراخيكم على مَطِّ سَعِيكُمْ، كما في بُطُونِ الحاملاتِ رِخَاءَ فَهَلَّا سَعَيْتُمْ سَعِي غُضْبَةٍ مازن، وما لعلائي في الخُطوبِ سَوَاءَ كأنَّ دنانيرًا على قَسِمَاتِهِمْ، وإن كان قد شَفَّ الوجوه لِقَاءَ لَهُمْ أذْرَعُ بادِ نواشِرُ لَحْمِهَا، وبَعْضُ الرِّجالِ في الحُرُوبِ عُنَاءَ</p> <p>وقيل: القَسِيمَةُ ما بين العينين؛ روي ذلك عن ابن الأعرابي، وبه فسر قوله دنانيرًا على قَسِمَاتِهِمْ؛ وقال أيضاً: القَسِيمَةُ والقَسِيمَةُ ما فوق الحاجب، وفتح السين لغة في ذلك كله.</p>
Gape	<p>الشدقين أو الشدق</p> <p>الشدق: جانب الفم. ابن سيده: الشدقان والشدقان طفطقة الفم من باطن الحدين. يقال نفخ في شدقيه. وشدقا الفرس: مشق فمه إلى منتهى حد اللجام، والجمع من كل ذلك أشداق وشدوق. وحكى اللحياني: إنه لوأسغ الأشداق، وهو من الواحد الذي فترق فجعل كل واحد منه جزءاً، ثم جمع على هذا. وشفة شدقاء: واسعة مشق الشدقين. والأشداق: العريض الشدق الواسع المائل، أي ذلك كان.</p>
Malar stripe	<p>خط لحيوي</p> <p>اللسان: واللَّحْيُ: مَثَبُ اللَّحْيَةِ من الإنسان وغيره، وهما لَحْيَانِ وثلاثة أَلْحِ، على أَفْعَلٍ، إلا أنهم كسروا الحاء لتسلم الباء، والكثير لَحْيٍ ولَحْيٍ، على فَعُولٍ، مثل ثُدَيِّ وَطَيِّ وَدُئِي فهو فَعُولٌ، مثل ثُدَيِّ وَطَيِّ وَدُئِي فهو فَعُولٌ. ابن سيده: اللَّحْيَةُ اسم يجمع من الشعر ما نبت على الحدين والذقن، والجمع لَحْيٌ ولَحْيٌ، بالضم، مثل ذُرُوءٍ وَدُرِيٍّ؛ قال سيبويه: والنسب إليه لَحْوِيٌّ.</p> <p>اللسان: واللَّحْيُ: الذي يُنْبَتُ عليه العارض، والجمع أَلْحٌ ولَحْيٌ ولِحاء؛ قال ابن مقبل:</p> <p>تَعَرَّضَ تَصَرَّفُ أُنْيَانِهَا وَيَقْدِرُ فَوْقَ اللَّحَا الثَّقَالَا</p> <p>واللَّحْيَانِ: حائط الفم، وهما العظمان اللذان فيها الأسنان من داخل الفم من كل ذي لَحْيٍ؛ قال ابن سيده: يكون للإنسان والدابة، والنسب إليه لَحْوِيٌّ، والجمع الأَلْحِي. يقال: رجل لَحْيَانٌ إذا كان طويل اللحية،</p>
Moustachial stripe	<p>خط شاربي علوي</p>
Sub-moustachial stripe	<p>خط شاربي سفلي</p>

Upperparts	أعلى الطائر
Underparts	أسفل الطائر أو السفلة في الطير وتقصد أسفل جسمه فقط دون أسفل الجناحين. والسَّفلة، بكسر الفاء: قوائم البعير. ابن سيده: وسَفلة البعير قوائمه لأنها أسفل. وسافة الرُّوح: نصفه الذي يلي الرُّج. وقعد في سَفالة الرِّيح وغلاوتها وقعد سَفالَتها وغلاوتها. فالغلاوة من حيث تَهَبُّ، والسَفالة ما كان بإزاء ذلك، وقيل: سَفالة كل شيء وغلاوته أسفله وأغلاه.
Forewing	مُقَدَّم الجناح الحَلَجُ: ذهاب شَعْر مُقَدَّم الرأس. والصَّاحِكة: كلُّ سِنَّ من مُقَدَّم الأضراس ما يبْدُو عند الصَّحْك. والحِجَار: حَسْبَةُ في مُقَدَّم الرِّجْل تقبُضُ عليها المرأة، وهي في مُقَدَّم الإكاف أيضاً والمُقَدَّمَةُ: الناصية، ويقال للجارية: إنها اللئيمة المُقَدَّمَةُ. والمُقَدَّمَةُ: ما استقبلت من الجهة والجبين، يقال: ضربته فركب مقاديمه أي وقع على وجهه، الواحد مُقَدِّم ومُقَدِّمٌ، وقال في رجل طعنه في جبهته. العين للخليل بن أحمد.
	والمُنْسِر: نشف اللحم بالْمِنْقَار. والنَّسْر: نشف البازي اللحم يَمْسِرُه. ونسْر الطائر اللحم يَسِيرُه نَسْرًا: نشفه. والمُنْسِر والمُنْسِر: منقاره الذي يَسْتَسِر به. ومنقار البازي ونحوه: مَنْسِرُه. أبو زيد: مَنْسِر الطائر منقاره، بكسر الميم لا غير. اللسان. المخلب ظفر البازي والمنسر المخلب وقد نسره نَسْرًا خبطه بمنسره. المخصص.
Clear Cut	قطع واضح أو بارز
Rear Toe	الدوابر والبرجمة: أبوحاتم: الدوابر الأظفار المؤخرة الواحدة دابرة، والبرجمة الأصبع الوسطى من كل طائر. المخصص.
Nape	القفا اللسان: الأزهري: القفا، مقصور، مؤخر العنق، ألفها واو والعرب تؤنثها، والتذكير أعم. ابن سيده: القفا وراء العنق أنثى؛ قال: فَمَا المَوْلَى، وَإِنْ عَرَضَتْ قَفَاهُ بِأَخْمَلٍ لِلْمَلَاوِمِ مِنْ حِمَارٍ ويروى: للحمائد، يقول: ليس المولى وإن أنى بما يُجَمَد عليه بأكثر من الحمار محامد. وقال اللحياني: القفا يذكر ويؤنث، وحكى عن عكلم هذه قفاً، بالتأنيث، وحكى ابن جني المد في القفا وليست بالفاشية؛ قال ابن بري: قال ابن جني المد في القفا لغة ولهذا جمع على أفقية؛ وأنشد: حَتَّى إِذَا قُلْنَا تَبَيَّعَ مَالِكٌ سَلَقَتْ رُقَيْتَهُ مَالِكًا لَقْفَاهِ
Mantle	الرِّدَاءُ وهو أعلى الظهر أسفل مؤخر الرقبة.
Gonys	لُمْظَةٌ البروز الغضروفي لحافة المنقار السفلي قبل نهايته بقليل، وهو يشاهد في النوراس. The inferior margin of the symphysis of the lower jaw. اللسان: واللْمَظُ واللُّمْظَةُ: بياض في جَحْفلة الفَرَس السُّفلى من غير العُرَّة، وكذلك إن سالت عُرَّتُه حتى تدخل في فمه فَيَلْمَظُ بها فهي اللُّمْظَةُ؛ والفَرَس اللْمَظُ، فإن كان في الغلبا فهو أَرْمُ، فإذا ارتفع البياض إلى الأنف فهو رُثْمَةٌ، والفَرَس أَرْمُ، وقد أَلْمَظَ الفَرَس الجِطَاطًا. ابن سيده: اللْمَظُ شيء من البياض في جَحْفلة الدابة لا يُجَاوِز مَصَمَّهَا، وقيل: اللْمَظَةُ البياض على الشفتين فقط. واللْمَظَةُ: كالثكنة من البياض، وفي قلبه لْمَظَةُ أي ثكنة. وفي الحديث: التَّفَاق في القلب لْمَظَةُ سوداء، والإيمان لْمَظَةُ بيضاء، كلما ازداد ازداد. اللسان: وجَحْفلة الدابة: ما تتأول به العَلَف، وقيل: الجَحْفلة من الحَيْل والحُمُر والبغال والحافر بمنزلة الشفة من الإنسان والمشقر للبعير
Subterminal	شبه طرفي

رابعاً: سلوكيات وأفعال الطائر

Bird sounds	<p>أصوات الطيور: أبو عبيد: قوقت الدجاجة، كركرت الدجاجة. صأى الفرخ يصيئ صئياً. ابن دريد: أفض البازي صاح وقد سمعت تقيضه. صاحب العين: غق الصقر صوت. نغيق الغراب. ابن دريد: الهددة صوت الحمام. أبو حاتم: نبح الهدهد ينبح نباحاً. الزرزرة حكاية صوت الزرزور. الصرصرة والصرير صوت صر الجندب والبازي وقال: قرقر الحمام قرقرة. أبو حاتم: الكروان يقرقر وكذلك الصرد والكركي والوقوفة اختلاط أصوات الطير. ابن دريد: اصطخاب الطير اختلاط أصواتها. أبو حاتم: الوكوكة هديل الحمام. أبو عبيد شحج الغراب يشحج ويشحج شحجاً واستشحج. صاحب العين: غراب شاجب وقد شجب يشجب شجيباً وهو الشديد النغيق الذي يتفجع من غريان البين. أبو حاتم: سمع الحمام يسجع سجعاً ردد صوته. ابن دريد: صدح الطائر يصدح صدحاً. أبو حاتم: الصدح للديك والمكء وحمامة صدوح. الأصمعي: والصفير نحو صوت المكء والصقر وما أشبهها وقال وقال ترنم الطائر وترنم مد في صوته وكذلك المغني إذا مد في صوته.</p> <p>وتضوع الكروان صاح. أبو عبيد أجرس الطائر صوت. ابن دريد: جرس الطائر صوت منقاره على الشيء يأكله والنسف نقر الطائر بمنقاره. شحشح الطائر صوت. والوخوخة حكاية بعض أصوات الطير فأما الوحوحة ففي الانسان وقد تقدم أبو حاتم ناح الحمام نوحاً ونوحاً صاحب العين الحمامة تشجن شجوناً إذا ناحت وتحزنت. صاحب العين: الصخد صوت الهام والصرد وقد صخذ يصخذ صخداً وصخيداً أبو حاتم: الضباح صوت البوم والصدى ضبح ضبحاً وضباحاً. والكنككة صوت الحباري. صاحب العين نأج الهام والبوم ينأج نأجاً صاح أبو حاتم الفاخنة تفخت إذا صوتت والحباري تخنخف إذا صوتت والغطاط يلغظ بصوته لغطاً ولغيطاً أبو حاتم: قطت القطا تقطو قالت قطاطاً أبو حاتم الكروان ينفق وقال البط يبطلط إذا صوت. صاحب العين: العتعة حكاية صوت العتق من الطير وبذلك سمي العتعة صوت العتق وهو طائر فيه سواد وبياض ضخم طويل المنقار وهو من طير البر. المخصص. اللسان: نغيق الغراب.</p>
Alarm call	تصويت التحذير
Territorial call	<p>تصويت المنطقة</p> <p>وهو أيضاً تصويت المكان.</p> <p>المنطقة هي البقعة التي يتخذها الطائر ويدافع عنها ويبنه إليها من خلال التصويت واطلاق هذا النوع من الصياح، حيث يعشعش فيها ويتغذى أساساً فيها ويمنع أفراد نوعه الآخرين من دخولها.</p>
Song	تفريد وتفرد
Croaking	<p>نعيب</p> <p>نَعَبُ الْغُرَابِ وَعَوْرُهُ، كَمَنَعٍ وَصَرَبٍ، يَنْعَبُ، وَيَنْعَبُ، نَعْبًا بِالْفَتْحِ وَنَعْبًا كَأَمِيرٍ، وَنَعَابًا بِالضَّمِّ، وَلَمْ يَذْكُرْهُ الْجَوْهَرِيُّ، وَتَنَعَابًا بِالْفَتْحِ، وَمِثْلُهُ فِي الصَّاحِجِ، وَضَبْطَةً شَيْخُنَا كَتَدْكَارٍ، وَنَعْبَانًا مَحْزَكَةً: إِذَا صَاحَ، وَصَوْتٌ، وَهُوَ صَوْتُهُ، أَوْ: مَدَّ عُنُقَهُ وَحَزَّكَ رَأْسَهُ فِي صِيَاغِهِ. وَالتَّعَابُ: فَرْخُ الْغُرَابِ، وَمِنْهُ دَعَاءُ دَاوُدَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ: " يَا رَارِقَ التَّعَابِ فِي عَشِيَّتِهِ انظُرْ فِي حَيَاةِ الْحَيَوَانِ. وَنَقَلَ شَيْخُنَا عَنْ كِفَايَةِ الْمُتَحَقِّقِ أَنَّ نَعِيبَ الْغُرَابِ بِالْحَيْرِ، وَنَعِيقُهُ بِالسَّرِّ. وَفِي الْمُصْبَاحِ: نَعَبَ الْغُرَابُ: صَاحَ بِالْبَيْنِ، عَلَى رَجْمِهِمْ، وَهُوَ الْفِرَاقُ وَقِيلَ: التَّعِيبُ: تَحْرِيكُ رَأْسِهِ بِلَا صَوْتٍ.</p>
Wintering	<p>السُّتُوَّةُ وَالْمُسْتَى</p> <p>وهو السُّتُوَّةُ: خِلاَفُ الصَّيْفِ. وَهِيَ السُّتُوَّةُ، بَفَتْحِ الشَّيْنِ. وَالْمَوْضِعُ الْمُسْتَأْتَةُ وَالْمُسْتَى. قَالَ طَرْفَةُ:</p> <p>تَحْنُ فِي الْمُسْتَأْتِ نَدْعُو الْجَفَلَى لَا تَرَى الْآدِبَ فِينَا يَنْتَقِرُ</p> <p>وقال الخليل: السُّتُوَّةُ مَعْرُوفٌ، وَالْوَاحِدُ السُّتُوَّةُ. وَهَذَا قِيَّاسٌ جَيِّدٌ، وَهُوَ مِثْلُ شَكْوَةِ وَشِكَاءِ. وَيُقَالُ أَشْتَى الْقَوْمَ، إِذَا دَخَلُوا فِي الشِّتَاءِ؛ وَشَتَوْا؛ إِذَا أَصَابَهُمُ الشِّتَاءُ. مَقَابِيسُ اللُّغَةِ ابْنِ فَرَسٍ</p>
Buoyant flight	طيران مريح أو ناعم
Flight types	<p>الطيران:</p> <p>أبو عبيد المساق الطائر الذي يصفق بجناحيه إذا طار ابن السكيت خفق الطائر بجناحيه يخفق خفقاً وخفقاناً أبو عبيد حامت الطير على الشيء يعني استدارت صاحب العين حام حوماناً وحوم غيره حياماً وحؤوماً وكل من رام أمراً فقد حام عليه أبو عبيد هي تحوم غايا ابن الأعرابي الغياية التي تعني على رأسك أي ترفرف ابن دريد عاف الطير عيفاناً حام في الساء أبو عبيد عاف الطائر على الماء عيفاً حام عليه وقال دوم الطائر في الساء جعل يدور ودوي في الأرض وهو مثل التدويم في الساء.</p> <p>أبو عبيد المقلولي الطائر المرتفع في طيرانه قال فإذا انقضت العقاب فذاك الأختيات وبه سميت خائنة خانت تحوت خوتاً صاحب العين خانت خوتاً وخواتاً وأنشده غيره وصفراء من نبع كأن خواتها تجود بأيدي النازعين وتخلل.</p> <p>وقال كعمت العقاب ضمت جناحيها للأفضاض ابن دريد دف الطائر.</p> <p>وتمطرت كذلك. أبو عبيد: فرخ قطاة عاتق قد استقل وطار قال ونزى أنه من السبق. أبو حاتم: ركض الطائر ركضاً أسرع في طيرانه. المخصص.</p>

	<p>صاحب العين كسر الطائر يكسر كسوراً فإذا ذكرت الجناحين قلت كسر جناحيه يكسر كسراً وذلك إذا ضم منها وهو يريد الانتفاض والوقوف والذكر والأنثى فيه سواء باز كاسر وعقاب كاسر أنشد سيبويه كأنها بعد كلال الزاجر ومسحه مَرَّ عَقَابٍ كَاسِرِ الأَصْمَعِيِّ الكَتْفَانِ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرَانِ كَأَنَّهُ يَضُمُّ جَنَاحِيهِ مِنْ خَلْفِ شَيْءٍ صَاحِبِ العَيْنِ الكَتْفَانِ مِنَ الطَّيْرَانِ كَالْحَيْدَانِ فِي الشَّدَةِ وَكَذَلِكَ هُوَ مِنَ العَدُوِّ كَفَتْ يَكْفَتُ كَفَاتًا ابْنَ السَّكَيْتِ طَيْرٌ يَنَادِيهِ وَأَنَادِيهِ مَتَفَرِّقَةٌ وَهِيَ الَّتِي تَجِيءُ وَاحِدًا مِنْ هُنَا وَوَاحِدًا مِنْ هُنَا وَأَنشَدَ كَاتِبًا أَهْلَ حَجْرٍ يَنْظُرُونَ مَتَى يَرُونَنِي خَارِجًا طَيْرٌ يَنَادِيهِ .</p> <p>اللسان: والطير الصَّوْفُ: التي تَصُفُّ أَجْنِحَتَهَا فَلَا تَحْرُكُهَا.</p> <p>اللسان: وَصَفَّتِ الطَّيْرُ فِي السَّمَاءِ تَصُفُّ: صَفَّتْ أَجْنِحَتَهَا وَلَمْ تَحْرُكُهَا. وَقَوْلُهُ تَعَالَى: وَالطَّيْرُ صَاقَاتٌ؛ بِاسِطَاتٍ أَجْنِحَتَهَا.</p>
Soar	<p>يُحَلِّقُ</p> <p>يطير ليرتفع بسرعة للأعلى.</p> <p>اللسان: وفي الحديث: نَهَى عَنْ بَيْعِ المَحَلِّقَاتِ أَيِ بَيْعِ الطَّيْرِ فِي الهَوَاءِ. وَرَوَى أَنَسُ بْنُ مَالِكٍ قَالَ: كَانَ النَّبِيُّ، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، يَصِلِي العَصْرَ وَالشَّمْسُ بِيضَاءَ مُحَلِّقَةٍ فَارْجَعُ إِلَى أَهْلِي فَأَقُولُ صَلُّوا؛ قَالَ شَمْرٌ: مُحَلِّقَةٌ أَيُّ مَرْتَفَعَةٌ؛ قَالَ: تَحْلِيْقُ الشَّمْسُ مِنْ أَوَّلِ النَّهَارِ ارْتِفَاعَهَا مِنَ المَشْرِقِ وَمِنْ آخِرِ النَّهَارِ مُجْدَاذَهَا. وَقَالَ شَمْرٌ: لَا أُدْرِي التَّحْلِيْقَ إِلَّا الِارْتِفَاعَ فِي الهَوَاءِ. يُقَالُ: حَلَّقَ النَّجْمُ إِذَا ارْتَفَعَ، وَتَحْلِيْقُ الطَّائِرِ ارْتِفَاعُهُ فِي طَيْرَانِهِ، وَمِنْهُ حَلَّقَ الطَّائِرُ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ إِذَا ارْتَفَعَ وَاسْتَدَارَ؛ قَالَ ابْنُ الزُّبَيْرِ الأَسَدِيُّ فِي النَّجْمِ:</p> <p>رُبَّ مَهْبَلٍ طَاوٍ وَرَدَّثُ، وَقَدْ حَوَى نَجْمٌ، وَحَلَّقَ فِي السَّمَاءِ نُجُومٌ</p> <p>وفي موضع آخر: "والحلق: الأهوية بين السماء والأرض، واحداها حلق. وجبل حلق: لا نبات فيه كأنه حلق، وقيل: الحلق من الجبال المنيئ المشرف، ولا يكون إلا مع عدم نبات. ويقال: جاء من حلق أي من مكان مشرف. وفي حديث المبعث: فهتمت أن أطرح بنفسي من حلق أي جبل عالي." بتصرف.</p>
Circle	<p>يُحْوِمُ</p> <p>يطير بشكل دائري،</p> <p>اللسان: وَحَامَ الطَّائِرُ عَلَى الشَّيْءِ حَوْماً وَحَوْماناً: دَوَّمَ. وَالطَّائِرُ يُحْوِمُ حَوْلَ المَاءِ وَيَلُوبُ إِذَا كَانَ يَدُورُ حَوْلَهُ مِنَ العَطَشِ. الجوهري: حَامَ الطَّائِرُ وَغَيْرُهُ حَوْلَ الشَّيْءِ يُحْوِمُ حَوْماً وَحَوْماناً أَيِ دَارَ. وَفِي حَدِيثِ الاسْتِسْقَاءِ: اللَّهُمَّ ارْزُقْنَا بِهَامِنَا الحَائِمَةَ؛ هِيَ الَّتِي تَحْوِمُ حَوْلَ المَاءِ أَيِ تَطُوفُ فَلَا تَجِدُ مَاءً تَرُدُّهُ، وَحَامَتِ الإِبِلُ حَوْلَ المَاءِ حَوْماً كَذَلِكَ. وَكُلٌّ مِنْ رَامَ أَمراً فَقَدْ حَامَ عَلَيْهِ حَوْماً وَحِياماً وَحَوْماً وَحَوْماناً. وَالحَوْمُ: اسْمٌ لِلْجَمْعِ.</p>
Bounding flight	<p>الكثف والكثفان</p> <p>طيران بخفقان للجناحين يتبعه اغلاق كامل للجناحين.</p> <p>اللسان: الكَثْفُ وَالكَثْفَانُ: ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرَانِ كَأَنَّهُ يَرُدُّ جَنَاحِيهِ وَيَضْمُهُمَا إِلَى مَا وَرَاءَهُ.</p>
Bouncing	<p>متأرجح</p>
Gliding	<p>انزلاق الطائر</p> <p>في الطيران الانزلاق يقصد به طيران الطائر وهو متصلب الجناحين لا يحركهما وعادة ما يكون هبوطاً بطيئاً وهذا طيران خاص في طيور البحار والمحيطات والجوارح.</p>
Bank or banking flight	<p>طيران مائل</p> <p>طيران بصف الجناح ومعه ميلان، كما تفعل الطائرة حين تريد الانعطاف يمينا أو شمالاً وهو مستعار من طيران الطائرة.</p>
Wing whir	<p>حَفٌّ</p> <p>أبو عبيد:</p> <p>حف الطائر في طيرانه يحف حفيفاً صوت. ابن دريد: الحفحة حفيف جناحي الطائر. الأصمعي: خريز العقاب حفيفها وقد خرت ابن دريد اضرجت العقاب انحطت من الجو كاسرة وقال دهن الطائر طار وأسرع السقوط في مواضع متقاربة واتر ذلك وقال نجل الطائر نثر يعني حث جناحيه وقال خطف الطائر بجناحيه وخطف أسرع الطيران. المخصص.</p>
Resident	<p>أبد جمعه أوابد</p> <p>جاء في لسان العرب: ويقال للطير المتجمة بأرض شتاءها وصيفها: أوابد من أبد بالمكان يأبد فهو أبد، فإذا كانت تقطع في أوقاتها فهي قواطع، والأوابد ضد القواطع من الطير.</p>
Summer visitor	<p>صَائِفٌ وَصَائِفَةٌ</p> <p>اللسان: وَصَافٌ فَلَانٌ بِلَادِ كَذَا، يَصَيْفُ إِذَا أَقَامَ بِهِ فِي الصَّيْفِ، وَالمَصَيْفُ: اسْمُ الزَّمَانِ؛ قَالَ سيبويه: أُجْرِي مُجْرِي المَكَانِ وَعَامِلُهُ مُصَائِفَةٌ وَصِيفَاً.</p>

	<p>اللسان: وصاف بالمكان أي أقام به الصيف، واضطاف مثله، والموضع مصيِّف ومُصطاف. التهذيب: صاف القوم إذا أقاموا في الصيف بموضع فهم صائفون، وأصافوا فهم مصيِّفون إذا دخلوا في زمان الصيف، وأستوا إذا دخلوا في الشتاء.</p> <p>وقيل: الشتاء جمع شتوة. قال الجوهري: جمع الشتاء أشئية. قال ابن بري: الشتاء اسم مفرد لا جمع بمنزلة الصيف لأنه أحد الفصول الأربعة، ويدلُّك على ذلك قول أهل اللغة أشتينا دخلنا في الشتاء، وأصفنا دخلنا في الصيف، وأما الشتوة فإنما هي مصدر شتا بالمكان شتواً وشتوةً للمرة الواحدة، كما تقول: صاف بالمكان صيفاً وشتوةً واحدة، والنسبة إلى الشتاء شتوي، على غير قياس. وفي الصحاح: النسبة إليها شتوي وشتوي مثل خزي وخزي؛ قال ابن سيده: وقد يجوز أن يكونوا نسبوا إلى الشتوة ورفضوا النسب إلى الشتاء، وهو المشتى والمشتاة، وقد شتا الشتاء يشتو، ويوم حيثما قاطلوا بتجد، وشتوا عند ذات الطلح من ثني وقر وتشتى المكان: أقام به في الشتوة. تقول العرب: من قاط الشرف وترجع الحزن وتشتى الصمان فقد أصاب المزمع. ويقال: شتونا الصمان أي أقمنا بها في الشتاء. وتشتينا الصمان أي رعيناها في الشتاء. وهذه مشتينا ومصايفنا ومرابنا أي منازلنا في الشتاء والصيف والربيع. وشتوت موضع كذا وتشتت: أفت به الشتاء</p>
<p>Winter visitor</p>	<p>شات ويشتو</p> <p>جاء في اللسان: وفي الصحاح: النسبة إليها شتوي وشتوي مثل خزي وخزي؛ قال ابن سيده: وقد يجوز أن يكونوا نسبوا إلى الشتوة ورفضوا النسب إلى الشتاء، وهو المشتى والمشتاة، وقد شتا الشتاء يشتو، ويوم حيثما قاطلوا بتجد، وشتوا عند ذات الطلح من ثني وقر وتشتى المكان: أقام به في الشتوة. تقول العرب: من قاط الشرف وترجع الحزن وتشتى الصمان فقد أصاب المزمع. ويقال: شتونا الصمان أي أقمنا بها في الشتاء. وتشتينا الصمان أي رعيناها في الشتاء. وهذه مشتينا ومصايفنا ومرابنا أي منازلنا في الشتاء والصيف والربيع. وشتوت موضع كذا وتشتت: أفت به الشتاء.</p> <p>العين: الشتاء: معروف، والواحدة: شتوة. والموضع: المشتى والمشتاة والفعل: شتا يشتو. ويوم شات.</p>
<p>Migration north and south</p>	<p>القطاع والرجاع:</p> <p>أبو عبيد جدف الطائر يجدف جدوفاً إذا كان مقصوداً فرأيت أنه إذا طار كأنه يرد جناحيه إلى خلفه. وقال قطعت الطير انحدرت من بلاد البرد إلى بلاد الحر يقال كان ذلك عند قطاع الطير ابن السكيت وقطوعها صاحب العين اقطوطة وضربت كقطعت ابن دريد الرجاء رجوع الطير بعد قطاعها وقد رجعت.</p> <p>قال الجاحظ في كتاب الحيوان: "وقد أجمعوا على أن الرخم من لئام الطير وبغائها، وليست من عناقها وأحرارها، وهي من قواطع الطير، ومن موضع منقطعها إلينا ثم مرجعها إليه من عندنا، أكثر وأطول من مقدار أبعد غايات حمامكم، فإن كانت وقت خروجها من أوطانها إلينا خرجت تقطع الصحارى والبراري والجزائر والغياض والبحار والجبال، حتى تصير إلينا في كل عام - فإن قلت إنها ليست تخرج إلينا على سمت ولا على هداية ولا دلائل، ولا على أمانة وعلامة، وإنما هزبت من التلوج والبرد الشديد، وعلمت أنها تحتاج إلى الطعم، وأن التلج قد ألبس ذلك العالم، فخرجت هاربة فلا تزال في هربها إلى أن تصادف أرضاً خضياً دفناً، فتقيم عند أدنى ما تجد - فما تقول فيها عند رجوعها ومعرفتها بالبحسار الثلوج عن بلادها؟ أليست قد اهدت طريق الرجوع؟ ومعلوم عند أهل تلك الأطراف، وعند أصحاب التجارب وعند القناص، أن طير كل جهة إذا قطعت رجعت إلى بلادها وجبالها وأوكارها، وإلى غياضها وأعشمتها، فتجد هذه الصفة في جميع القواطع من الطير، كراحمها كلناهما، وبها هما كسباعها، ثم لا يكون اهتداؤها على تمرين وتوطن، ولا عن تدريب وتجريب، ولم تلقن بالتعليم، ولم تثبت بالتدبير والتقويم، فالقواطع لأنفسها تصير إلينا، ولأنفسها تعود إلى أوكارها."</p>
<p>Migrant or Passage Migrant</p>	<p>قاطع</p> <p>وهو الطائر الذي يقطع ويرجع، أي يهاجر جنوباً ثم يرجع. والقطع هو عبوره وتشمل الرجوع، ولذلك تقسم الطيور لقواطع وأوابد. وهو الذي يمر عابراً ويقطع المنطقة ولا ينزل فيها إلا للاستراحة أو بسبب الطقس أن يكون غير مناسب ثم يكمل هجرته سواء قاطعاً أو راجعاً (أي هجرته من أماكن تكاثره لمشتاه أو العكس).</p> <p>أبو عبيد: قطعت الطير انحدرت من بلاد البرد إلى بلاد الحر يقال كان ذلك عند قطاع الطير ابن السكيت وقطوعها.</p>
<p>Partial migrant</p>	<p>قاطع جزئي</p> <p>هو الذي له هجرة بسيطة في الشتاء أي يتحرك جنوباً في الشتاء لمسافات بسيطة.</p>
<p>Dispersal</p>	<p>تجوال</p>

	<p>اللسان: والتَّجْوَالُ: التَّطَوُّافُ. وفي الحديث: فَاجْتَالَتْهُمُ الشَّيَاطِينُ أَي اسْتَحَقَّتْهُمُ فَجَالُوا مَعَهُمْ فِي الضَّلَالِ، وَجَالَ وَاجْتَالَ إِذَا ذَهَبَ وَجَاءَ؛ وَمِنْهُ الْجَوْلَانُ فِي الْحَرْبِ.</p> <p>وَجَوَّلْتُ الْبِلَادَ تَجْوِلاً أَي جَلْتُ فِيهَا كَثِيراً. وَجَوَّلَ فِي الْبِلَادِ أَي طَوَّفَ. ابن سيده: وَجَوَّلَ تَجْوَالاً؛ عن سيبويه.</p>
Irruption	<p>مُثَجَّمٌ وَمُثَجِّمَةٌ</p> <p>في بعض السنين ولأسباب غير معروفة بدقة تتوغل الطيور بأعداد أكثر من الطبيعي في أراضي تكون فيها نادرة في العادة.</p> <p>اللسان: وَاثْتَجَمَ الْمَنْزِلَ: هَجَمَهُ. وَاثْتَجَمَ الْفَخْلُ الشَّوْلَ: اهْتَجَمَهَا مِنْ غَيْرِ أَنْ يُرْسَلَ فِيهَا. ويعبر مُثَجَّمٌ: يذهب في المغازة من غير مُسِيمٍ ولا سائقٍ. والمُثَجَّمُ، يفتح الحاء: البعير الذي يُرْبَعُ وَيُثَيُّ فِي سَنَةِ وَاحِدَةٍ فَيَقْتَجِمُ سَنَةً عَلَى سَنٍ قَبْلَ وَقْتِهَا، وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا لِابْنِ الْهَرَمِيِّ أَوْ السِّيِّءِ الْغَدَاءِ. والمُثَجَّمُ بكسر الحاء اسم فاعل لأن الطائر هو الذي يقحم نفسه في مناطق بعيدة عما اعتاده.</p>
Nomadic	<p>رَحُولٌ لِلذَّكَرِ وَالْأُنْثَى وَالْجَمْعُ رُحُلٌ</p> <p>رَحُولٌ لِلذَّكَرِ وَالْأُنْثَى لِأَنَّهُ عَلَى صِيغَةِ فَعُولٍ.</p> <p>ولا نستخدم صيغة المبالغة رحالة فهي لكثير الترحال كإبن بطوطة وإن فضلان وغيره.</p> <p>اللسان: ورجل رحول وقوم رحل أي يرتحلون كثيراً. ورجل رحال: عالم بذلك مجيد له.</p>
Subspecies	<p>الصَّرْبُ</p> <p>اللسان: ويقال: فلان صرِبُ فلان أي نظيره، وصرِبُ الشيء مثله وشكله. ابن سيده: الصَّرْبُ المِثْلُ وَالشَّبِيهُ، وَجَمْعُهُ صُرُوبٌ. وهو الصَّرِبُ، وَجَمْعُهُ صُرَبَاءٌ. وفي حديث ابن عبد العزيز: إِذَا ذَهَبَ هَذَا وَصُرَبَاؤُهُ: هُمُ الْأَمْثَالُ وَالنُّطْرَاءُ، وَاحِدُهُمْ صَرِبٌ. وَالصَّرَائِبُ: الْأَشْكَالُ.</p> <p>اللسان: وَالصَّرْبُ: الصِّفَةُ. وَالصَّرْبُ: الصِّنْفُ مِنَ الْأَشْيَاءِ. ويقال: هذا من صُرْبِ ذَلِكَ أَي مِنْ نَحْوِهِ وَصِنْفِهِ، وَالْجَمْعُ صُرُوبٌ؛ أَنشَد ثعلب: أَرَاكَ مِنَ الصَّرْبِ الَّذِي يَجْمَعُ الْهَوَى، وَحَوْلَكَ يَسْوَانٌ، لَهْنٌ صُرُوبٌ وَكَذَلِكَ الصَّرِبُ.</p>
Flock	<p>السَّرْبُ</p> <p>السَّرْبُ: الْمَالُ الرَّاعِي؛ أَعْنِي بِالْمَالِ الْإِبِلَ. وقال ابن الأعرابي: السَّرْبُ الْماشِيَةُ كُلُّهَا، وَجَمْعُ كُلِّ ذَلِكَ سُروِبٌ.</p> <p>تقول: سَرَبَ عَلَى الْإِبِلِ أَي أَرْسَلَهَا قِطْعَةً قِطْعَةً. وَسَرَبَ يَسْرُبُ سُروِباً: خَرَجَ. وَسَرَبَ فِي الْأَرْضِ يَسْرُبُ سُروِباً: ذَهَبَ.</p> <p>وفي التنزيل العزيز: وَمَنْ هُوَ مُسْتَخْفٍ بِاللَّيْلِ وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ؛ أَي ظَاهِرٌ بِالنَّهَارِ فِي سِرِّهِ.</p> <p>قال الأزهري: تقول العرب: سَرَبَتِ الْإِبِلُ تَسْرُبُ، وَسَرَبَ الْفَحْلُ سُروِباً أَي مَضَتْ فِي الْأَرْضِ ظَاهِرَةً حَيْثُ شَاءَتْ. وَالسَارِبُ: الْذَاهِبُ عَلَى وَجْهِهِ فِي الْأَرْضِ؛ قَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ: أُنَى سَرَبْتُ، وَكَتَبْتُ غَيْرَ سُروِبٍ، وَتَقَرَّبْتُ الْأَحْلَامَ غَيْرَ قَرِيبٍ قَالَ ابْنُ بَرِي، رَوَاهُ ابْنُ دَرِيدٍ: سَرَبْتُ، بِبَاءٍ مُوحدة، لقوله: وَكَتَبْتُ غَيْرَ سُروِبٍ. ومن رواه: سَرَبْتُ، بِالْيَاءِ بَاثْنَتَيْنِ، فَمَعْنَاهُ كَيْفَ سَرَبْتُ لَيْلاً، وَأَنْتَ لَا تَسْرِبِينَ نَهَاراً.</p> <p>وَسَرَبَ الْفَحْلُ يَسْرُبُ سُروِباً، فَهُوَ سَارِبٌ إِذَا تَوَجَّهَ لِلْمَرْعَى؛ قَالَ الْأَخْنَسُ بْنُ شِهَابٍ التَّغْلِبِيُّ:</p> <p>وَقَالَ بَعْضُهُمْ: سَرَبَ فِي حَاجَتِهِ: مَضَى فِيهَا نَهَاراً، وَعَمَّ بِهِ أَبُو عبيد: وَإِنَّ الْقَرِيبَ السَّرْبِيَّةَ أَي قَرِيبَ الْمَذْهَبِ يُسْرِعُ فِي حَاجَتِهِ، حَكَاهُ ثَعْلَبٌ. وَيُقَالُ أَيْضاً: بَعِيدُ السَّرْبِيَّةِ أَي بَعِيدُ الْمَذْهَبِ فِي الْأَرْضِ؛ قَالَ الْمُسْتَقْرِيُّ، وَهُوَ ابْنُ أُخْتِ تَابِطِ شَرّاً:</p> <p>خَرَجْنَا مِنَ الْوَادِي الَّذِي بَيْنَ مِشْعَلٍ، وَبَيْنَ الْحَبَا، هَيْمَاتٌ أَنْسَأْتُ سَرَبَتِي</p> <p>أَي مَا أَبْعَدَ الْمَوْضِعَ الَّذِي مِنْهُ ابْتَدَأْتُ مَسِيرِي، ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: السَّرْبِيَّةُ السَّرْفَرُ الْقَرِيبُ، وَالسَّرْبَاءَةُ: السَّرْفَرُ الْبَعِيدُ.</p> <p>وَالسَّرِبُ: الْذَاهِبُ الْمَاضِي، عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ.</p> <p>وَالْأَنْسِرَابُ: الدُّخُولُ فِي السَّرْبِ. وفي الحديث مَنْ أَصْبَحَ آمِناً فِي سَرْبِهِ، بِالْفَتْحِ، أَي مَذْهَبِهِ. قال ابن الأعرابي: السَّرْبُ النَّفْسُ، بِكسر السين. وكان الأَخْفَشُ يَقُولُ: أَصْبَحَ فُلَانٌ آمِناً فِي سَرْبِهِ، بِالْفَتْحِ، أَي مَذْهَبِهِ وَوَجْهِهِ. وَالتَّقَاتُ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ قَالُوا: أَصْبَحَ آمِناً فِي سَرْبِهِ أَي فِي نَفْسِهِ؛ وَفُلَانٌ آمِنُ السَّرْبِ: لَا يُغْزِي مَالَهُ وَتَعْمَهُ، لِعَزِّهِ؛ وَفُلَانٌ آمِنٌ فِي سَرْبِهِ، بِالكسر، أَي فِي نَفْسِهِ. قال ابن بري: هذا قول جماعة من أهل اللغة، وَأَنْكَرَ ابْنُ دَرَسْتَوَيْهِ قَوْلَ مَنْ قَالَ: فِي نَفْسِهِ؛ قَالَ: وَإِنَّمَا الْمَعْنَى آمِنٌ فِي أَهْلِهِ وَمَالِهِ وَوَلَدِهِ؛ وَلَوْ آمِنٌ عَلَى نَفْسِهِ وَخَذَهَا دُونَ أَهْلِهِ وَمَالِهِ وَوَلَدِهِ، لَمْ يُقَالْ: هُوَ آمِنٌ فِي سَرْبِهِ؛ وَإِنَّمَا السَّرْبُ هَهُنَا مَا لِلرَّجُلِ مِنْ أَهْلِ وَمَالٍ، وَلِذَلِكَ سُمِّيَ قَطِيعُ الْبَقَرِ، وَالطَّبَاءُ، وَالقَطَا، وَالنِّسَاءُ سِرْباً.</p> <p>وَالسَّرِبُ، بِالكسر: الْقَطِيعُ مِنَ النِّسَاءِ، وَالطَّبِيرُ، وَالطَّبَاءُ، وَالْبَقَرُ، وَالْحُمْرُ، وَالشَّاءُ، وَاسْتَعَارَهُ شَاعِرٌ مِنَ الْحِجْزِ، زَعَمُوا، لِلْعَطَاءِ فَقَالَ، أَنشده ثعلب، رحمه الله تعالى:</p> <p>رَكِبْتُ الْمَطَايَا كُلَّهَا، فَلَمْ أَجِدْ أَلَدًا وَأَشْهَى مِنْ جِنَادِ السَّعَالِبِ</p> <p>وَمِنْ عَضْرَفُوطٍ، خَطَّ بِي فَزَجَزْتُهُ، يُبَادِرُ سِرْباً مِنْ عِظَاءِ قِوَارِبِ</p> <p>الأصمعي، السَّرْبُ وَالسَّرْبِيُّ مِنَ الْقَطَا، وَالطَّبَاءُ وَالشَّاءُ: الْقَطِيعُ. يقال: مَرَّ بِي سِرْبٌ مِنْ قَطَا وَطَبَاءٍ وَوَحْشٍ وَنِسَاءٍ، أَي قَطِيعٍ. وَالْجَمْعُ مِنْ كُلِّ ذَلِكَ أَسْرَابٌ؛ وَالسَّرْبِيُّ مِثْلُهُ.</p>

	<p>ابن الأعرابي: السُّرْبَةُ جماعة يَسْلُونَ من العَشْكَرِ، فيغيرون ويَزْجِفُونَ. والسُّرْبَةُ: الجماعة من الخيل، ما بين العشرين إلى الثلاثين؛ وقيل: ما بين العشرة إلى العشرين؛ تقول: مَرَّ بي سُرْبَةٌ، بالضم، أي قطعة من قَطَا، وخبيل، ومُحْمَرٍ، وطيء؛ قال ذو الرُّمَّة يصف ماءً: سبوى ما أصاب اللذنب منه، وسُرْبِيَّةٌ أطاقت به من أمهات الجوازل وفي الحديث: كأنهم سربُ طيِّب؛ السُّرْبُ، بالكسر، والسُّرْبَةُ: القطيع من الطيِّب ومن النساء على التشبيه بالطيِّب. وقيل: السُّرْبَةُ الطائفة من السُّرْبِ.</p> <p>وفي حديث جابر: فإذا قَصَرَ السَّهْمُ قال: سَرَبْتُ شيئاً أي أزلته؛ يقال: سَرَبْتُ إليه الشيء إذا أزلته واحداً واحداً؛ وقيل: سرباً سرباً، وهو الأُسْبَةُ. ويقال: سَرَبَ عليه الخيل، وهو أن يَتَعَبَّها عليه سُرْبَةٌ بعد سُرْبَةٍ. الأصمعي: سَرَبَ عليَّ الإبلَ أي أزلتها قِطْعَةً قِطْعَةً.</p> <p>والسُّرْبُ، بالفتح: المال الراعي؛ وقيل: الإبل وما رعى من المال.</p> <p>الفراء في قوله تعالى: فالتخذ سبيله في البحر سرباً؛ قال: كان الحوت مالحاً، فلما حبي بالماء الذي أصابه من العين فوقع في البحر، جمده مذهبته في البحر، فكان كالسرب، وقال أبو إسحق: كانت سمكة مملوحة، وكانت آية لموسى في الموضع الذي يُلْتَمَى الحَصْرُ، فاتخذ سبيله في البحر سرباً؛ أخصاً الله السمكة حتى سربت في البحر.</p> <p>والسُّرْبَةُ، والمُسْرِبَةُ، والمُسْرِبَةُ، بضم الراء، الشَّعْرُ المُسْتَدَقُّ، النابت وَسَطَ الصَّدْرِ إلى البطن؛ وفي الصحاح: الشَّعْرُ المُسْتَدِقُّ، الذي يأخذ من الصدر إلى السُّرَّة. قال سيبويه: ليست المُسْرِبَةُ على المكان ولا المصدر، وإنما هي اسم للشَّعْر؛</p> <p>والسُّرْبُ: جُحْرُ التَّغْلِبِ، والأسد، والصَّعْبُ، والذَّئْبُ.</p> <p>والسُّرْبُ: الموضع الذي قد حلَّ فيه الوحشي، والجمع أُسْرَابٌ.</p> <p>والسُّرْبُ الوَحْشِيُّ في سربه، والتعلب في جُحْرِهِ، وتَسْرَبَ: دخل.</p> <p>ومسارب الحيات: مواضع آثارها إذا انسابت في الأرض على بطنها.</p> <p>والسُّرْبُ: القناة الجوفاء التي يدخل منها الماء الحائط.</p>
Perch	<p>وَقُوعُ الطَّائِرِ وَالرَّقِيعَةُ وَمَوْعَةُ الطَّائِرِ</p> <p>أبو عبيدة وقع الطائر وقعاً ووقعاً وطائر واقع من طير وقع ووقع أبو عبيد إنه لحسن الرقعة من وقع الطائر وقال موقعة الطير الموضع الذي يقع عليه صاحب العين: هو مكان يألفه فيقع عليه أبو عمرو هو الموكن والوكنة والأكنة وقد وكن وكناً وقد تقدم أن الوكن الدخول في الوكن وهو الوكر أبو عبيد مكنت الطير مواقعها ابن دريد مجاثم الطير مواقعها وخص بعضهم به موقعة الرخمة وحكى الفارسي عن ثعلب ختم الطائر يختم وختم ابن دريد مسقط الطائر موقعه.</p> <p>والسرية والسرب مثله ابن دريد وهي الفئة صاحب العين الورد جماعة الطير الأصمعي طير أبابيل وهي جاعات في تفرقة واحدها إيبيل وإبول وقيل لا واحد لها صاحب العين تأوت الطير تجمعت. المخصص.</p>
Roost or Crouch	<p>الجثوم والجثم</p> <p>الجثوم للطائر عندما يقع على الأرض أو الشجر فيخفض جسمه ويلزق بالأغصان أو بالأرض تجنباً لرؤيته أو ليستريح أو لينام.</p> <p>والجثم هو المكان الذي يتخذ الطائر في حالة عدم البحث عن الطعام، وذلك ليستريح أو ينام ويكون في العادة منخفضاً جسمه أو رأسه والطيور في هذه الحالة جثماً أو جاثمين.</p> <p>المخصص: ويقال قعدت الرخمة وجلست ولا أعلم ذلك يقال في غيرها من الطير، ابن دريد جثمت الرخمة كذلك الفارسي الجاثم معوم بها جميع مواقع الطير وقد تقدم.</p> <p>المخصص: وحكى الفارسي عن ثعلب ختم الطائر يختم وختم ابن دريد مسقط الطائر موقعه المخصص: صاحب العين كندرة الباز مجثمه.</p> <p>اللسان: جثم الإنسان والطائر والتعامه والحشف والأزنب واليربوع يجثم ويجثم جثماً وجثوماً، فهو جاثم: لزم مكانه فلم يبرح أي تلبد بالأرض، وقيل: هو أن يقع على صدره.</p> <p>اللسان: قال أبو عبيد: ولكن المجثمة لا تكون إلا من الطير والأرانب وأشباهاها مما يجثم بالأرض أي يلزها، لأن الطير تجثم بالأرض إذا لزمها ولبدت عليها.</p> <p>جثم الإنسان والطائر والتعامه والحشف والأزنب واليربوع يجثم ويجثم جثماً وجثوماً، فهو جاثم: لزم مكانه فلم يبرح أي تلبد بالأرض، وقيل: هو أن يقع على صدره؛ قال الراجز:</p> <p>إذا الكمأة جثموا على الركب، تبيجت، يا عمرو، ثوبج المختطب</p> <p>قال: وهي بمنزلة البروك للإبل؛ ومنه الحديث: فلزمها حتى جثمتها جثم الطير أثناءه إذا غلاها للشفاد. وجثم فلان بالأرض يجثم جثوماً: لصق بها ولزمها.</p>
Breed	<p>يُفْرِحُ</p>

Breed colonially	يفرخ مُجْتَمِعاً ويقاله يفرخ مُفْرَداً في العادة إن لم يذكر التفريخ مجتمعاً فهو بلا شك تفريخ مفرد. والتفريخ المجتمع يقصد به التجمع مع أفراد نوعه فقط، وذلك إن لم يذكر صراحةً أن التفريخ مختلط.
Nesting	يُعشِّش أي يبني أعشاشاً له، وهي وصف للطائر وهو في مرحلة من مراحل التفريخ.
Nesting colonially	يُعشِّش مُجْتَمِعاً أي يبني أعشاشاً مع أفراد نوعه بحيث تكون قريبة من بعضها البعض سواء على نفس الشجرة أو نفس البقعة من الأرض.
Solitary	افراديٌّ أو مفرد يعيش منفرداً عن بني جنسه في غير موسم التزاوج.
Gregarious	تَجْمَعِيٌّ يعيش مع مجموعة مكونة من أفراد من نوعه، وذلك عند التغذية والمبيت والاستراحة. جاء في قاموس المعاني على الإنترنت: تَجْمَعِيٌّ: (اسم) اسم منسوب إلى تَجْمَع (الحيوان) وصف للحيوان الذي يعيش في سرب من نوعه. وصف لنباتات تنمو في مجموعات.
Skulking	حُثُول جاء في لسان العرب: الحُثْل: تَخَادَعٌ عن عَفْلَةٍ. حَثْلُهُ يَحْثُلُهُ وَيَحْتَلُهُ حَثْلًا وَحَثْلَانًا وَخَاتَلًا: خَدَعَهُ عن عَفْلَةٍ؛ قال رويس: دَهَانِي بِسَيْتٍ، كُلَّهُنَّ حَبِيْبَةٌ إِلَيَّ، وَكَانَ المَوْثُ ذَا حَثْلَانِ والتَّخَاثُلُ: التَّخَادَعُ. أبو منصور: يقال للصائد إذا استتر بشيء ليرمي الصيد ذري وحثل الصيد. والمُخَاتَلَةُ: مَشِي الصَّيَاد قَلِيلاً قَلِيلاً فِي حُفْيَةٍ لئلا يسمع الصيّد حِسَّه، ثم جعل مثلاً لكل شيء وُزِيَ بغيره وسُتِرَ على صاحبه. وَحَثَلَ الرَّبِّبُ الصَّيْدَ: حَثَّيْ لَهُ؛ وَكُلُّ خَادِعٍ خَاتِلٌ وَحُثُولٌ.
Eclipse Plumage	كسوة الكسوف هي كسوة للتخفي تظهر في ذكور البط في الصيف غالباً في نهاية موسم التفريخ ولمدة قصيرة، حيث يسقط جميع ريش الطيران ويصبح ذكر البط غير قادر على الطيران. ويكون في حلة شبيهة بحلة الأنثى أو العاتق. وقد اخترنا كلمة كسوف لأنها مرتبطة بالشمس التي تشاهد نهاراً أما الحسوف فهو خاص بالقمر الذي يشاهد ليلاً. بالإنجليزية توجد لفظة واحدة للحسوف والكسوف. صاحب الطيور العراقية ترجمها حلة الحسوف.

خامساً: ألوان وأنماط الطائر

Barring	التوشيم هو الخطوط المتوازية الرفيعة كالذي يبدو في صدر الباز وفي العادة تكون أفقية: الخصص: الصرارة قال أبو حاتم هي عقاب عظيمة كدرء تضرب إلى التوشيم والتوشيم الخطوط التي تكون في قوائم الحمر وفي ظهور الضباع. المعاني الكبير للدينوري: وقال ذو الرمة: ألا طعنن مِيَّ في هاتيك دازها بها السُحْمُ تردِي والحمام المَوْشُمُ كأن أنوف الطير في عرصاتها خراطيمُ أقلامٍ تخط وتعجمُ السحم الغرابان، والموشم به وشوم ونقط تخالف لونه، وشبه مناقير الطير بأطراف الأقلام. وفي الجيم للشيباني: وقال المَوْشُمُ: الذي في أَوْظَفِيته خطوطٌ سودٌ وبيضٌ. يقصد بالأوظفة هي ما بين الرسغ ومفصل الساق.
Streaking	التخطيط ومخطط وهو المخطط بخطوط متقطعة وفي العادة تكون طولية كالذي يبدو في صدر وظهر بعض الطيور.
Striated	مُحَرَّز وهنا يقصد به الخطوط الطولية البارزة، وهي خطوط متوازية غير متقطعة. الحُرَّ: قَطْعٌ فِي عِلاج، وقيل: هو فِي اللَّحْمِ ما كان غيرَ بائن، حَرَّهُ يَجْرُهُ حَرّاً وَاحْتَرَّهُ احْتِرَازاً. وفي الحديث: أَنَّهُ احْتَرَّ من كَيْفِ شاةٍ ثم صَلَّى ولم يتوضأ؛ هو افْتَعَلَ من الحَرِّ القَطْع، وقيل: الحُرُّ القَطْع من الشيء في غير إبانة؛ وأنشد:

	<p>وعَبْدٌ يَعُوثُ تَحْمِلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ قد احْتَرَّ عُرْشِيهِ الحُسَامُ المَذْكُورُ</p> <p>فَجِلَّ الحَزَّ ههنا قَطَعَ العُنُقُ، والمَحَزَّ موضعه، وأَعْطِيته جَذْبَةً من لحمٍ وحَزَّةً من لحمٍ. والتَّحَزُّزُ: التَّقَطُّعُ. والحَزَّةُ: ما قَطَعَ من اللحمِ طولاً؛ قال أَعْشى باهلة:</p> <p>تَكْفِيهِ حَزَّةٌ فِلْدَانٍ أَلَمَّ بِهَا من البِشَوَاءِ، وَيُرْوَى شُرْبَهُ العُمُرُ</p> <p>ويقال: ما به وَذْبَةٌ، وهو مثل حَزَّةٍ، وقيل: الحَزَّةُ القطعة من الكَبِدِ خاصة، ولا يقال في سَنَامٍ ولا لحمٍ ولا غيره حَزَّة.</p> <p>والحاز: قطع في كِرْكِرَةِ البعير، وهو اسم كاللثاكت والصَّاعِط.</p> <p>والحَزَّ: الفَرْضُ في الشيء، الواحدة حَزَّةٌ، وقد حَزَزْتَ العودَ أَخْزَه حَزْراً. والحَزَّ: فرض في العود والمِسْواك والعظم غير طائل.</p> <p>والتَّحْزِيزُ: كثرة الحَزِّ كَأَسْنانِ المُنْجَلِ، وربما كان ذلك في أَطرافِ الأَسنانِ، bar</p>
Variegated	<p>مَوْشِيٌّ وبالعامة مَزْرَكَشٌ</p> <p>اللسان: ابن سيده: المَوْشِيُّ معروف، وهو يكون من كل لون؛ قال الأسود بن يعفر:</p> <p>حَمَّهَا رِماحُ الحَرْبِ، حتى تَهَوَّلَتْ بِزَاهِرِ نَوْرِ مِثْلِ وَشِي التَّمَارِقِ</p> <p>يعني جميع ألوان المَوْشِيِّ. والمَوْشِيُّ في اللون: خَلَطُ لَوْنٍ بلون، وكذلك في الكلام. يقال: وَشَيْتُ الثوبَ أَشْيَهَ وَشَيْباً وَشَيْبَةً وَوَشَيْتُهُ تَوْشِيَةً، شَدِيدٌ للكثرة، فهو مَوْشِيٌّ وَمَوْشِيٌّ،</p>
	<p>مَوْشِجٌ</p> <p>والمَوْشِجَةُ من الطِّبَاءِ والشَّاءِ والطَّيْرِ: التي لها طَرَتَانِ من جانبيها؛ قال:</p> <p>أَوِ الأُدْمِ المَوْشِجَةُ، العَوَاطِي بِأَيْدِيهِنَّ من سَلَمِ التَّعَافِ</p> <p>والمَوْشِجَةُ من المَعَزِّ: السَّوداءُ المَوْشِجَةُ ببياض. وديكٌ مَوْشِجٌ إذا كان له حُطَّتَانِ كاللَوْشِجِ؛</p>
Range	<p>نَطَاقٌ</p> <p>اللسان: وقد انْطَاقَ بالِنَطَاقِ والمِنْطَاقَةِ وتَنَعَطَّقَ وتَمَنَطَّقَ؛ الأخيرة عن اللحياني. والنَطَاقُ: شبه إزارٍ فيه نِجَّةٌ كانت المرأةُ تَنَطِّقُ به. وفي حديث أمِّ إِسْمَاعِيلَ: أَوَّلُ ما اتَّخَذَ النِّسَاءُ المِنْطَاقَ من قَبْلِ أمِّ إِسْمَاعِيلَ اتَّخَذَتْ مِنْطَاقاً؛ هو النَطَاقُ وجمعه مناطِقٌ، وهو أن تلبس المرأة ثوبها، ثم تشد وسطها بشيء وترفع وسط ثوبها وترسله على الأسفل عند مُعَانَاةِ الأَشْغالِ، لئلا تَعَثُرَ في دَلِيلِها، وفي المحكم: النَطَاقُ شِقَّةٌ أو ثوب تلبسه المرأة ثم تشد وسطها بجبل، ثم ترسل الأعلى على الأسفل إلى الرِّكْبَةِ، فالأسفل يَنْجَرُ على الأرض، وليس لها حُجْرَةٌ ولا يَتَّقُ ولا ساقان، والجمع نَطَاقٌ. وقد انْطَاقَتْ وتَنَطَّقَتْ إذا شَدَّتْ نَطَاقِها على وسطها؛ وأنشد ابن الأعرابي:</p>
	<p>طَرَّةٌ</p> <p>اللسان: الليث: الطَّرَّةُ طَرَّةُ الثوبِ، وهي شِبْهُ عَلَمِينَ يُخَاطَانِ بِجَانِبِي البُرْدِ على حاشيته. الجوهري: الطَّرَّةُ كَمَثَرِ الثوبِ، وهي جَانِبُهُ الذي لا هُدْبَ له.</p> <p>اللسان: وطَرَّةُ المَرَادَةِ والثوبِ: عَلَمُها، وقيل: طَرَّةُ الثوبِ موضعٌ هُدْبُهُ، وهي حاشيته التي لا هُدْبَ لها.</p>
Mottled	<p>مَرْقَشٌ</p> <p>لون غالباً سائد لكن به بقع صغيرة منتشرة أحياناً بشكل عشوائي.</p> <p>التهديب: الأَرَقَشُ لون فيه كدرة وسواد وخوها كلون الأَفْعَى الرِّشَاءِ، وكلون الجُنْدَبِ الأَرَقَشِ الظَّهْرِ.</p> <p>والرَّقَشُ والرَّقِيشُ: الكِتابَةُ والتنقيطُ؛ ومَرْقَشٌ: اسم شاعر.</p> <p>الرَّقَشُ كالرَّقَشِ، والرَّقَشُ والرَّقِيشُ: لون فيه كدرة وسواد ونحوها. جُنْدَبٌ أَرَقَشٌ وَحِيَّةٌ رِقْشَاءٌ: فيها نقط سواد وبياض.</p> <p>فالكدرى: غير اللون، رِقَشُ البَطونِ والظهور، صَفَرُ الحَلوقِ، قِصارُ الأَذنانِ. اللسان.</p>
Speckling	<p>مَبَقَّعٌ بِرَقِشَةٍ</p> <p>مَبَقَّعٌ بِبَقَعٍ دَاكِنَةٍ وَفَاتِحَةٍ كالأَسودِ بِبَقَعٍ بَيْضٍ، أو الأَبْيَضِ بِبَقَعٍ سَوَدٍ.</p>
Flecked	<p>مَنْقَطٌ بِنَقَطٍ صَغِيرَةٍ</p>
Scalloping	<p>بَقَّعٌ صَدْفِيَّةٌ</p> <p>بَقَّعٌ كالأَصْدافِ والحارِ مِثْلَتَهُ الشَّكْلُ أو على شَكْلِ القَلْبِ وهو عندما يكون ريش الطراق القصير بحواف فاتحة.</p>
Scaly	<p>حَرَشَشِيٌّ أو مُحَرَشَشٌ أو بِحَرَشَشٍ</p> <p>وهو أن يكون لوسط الريش في أعلى الطائر بقع داكنة وحدودها فاتحة بحيث تبدو وكأنها حرشف السمك.</p> <p>اللسان: والحَرَشَشُ: فُلُوشُ السمك. والحَرَشَشُ: نَبْتٌ، وقيل: نَبْتُ عَرِيضِ الوَرِقِ؛ قال الأزهري: رأيتُه في البادية، وقيل: نبت يقال له بالفارسية كَنْكَرٌ؛ ابن شميل: الحَرَشَشُ الكُدْشُ بلغة أهل اليمن. يقال: دُسْنَا الحَرَشَشَ.</p>

	وَحَرْشُفُ السِّلَاحِ: مَا زَيَّنَ بِهِ، وَقِيلَ: حَرْشُفُ السِّلَاحِ فُلُوسٌ مِنْ فِضَّةٍ يَزِينُ بِهَا. التَّهْدِيبُ: وَحَرْشُفُ الدَّرَجِ حُبُّكَه، شَبَّهَ بِحَرْشِفِ السَّمَكِ الَّتِي عَلَى ظَهْرِهَا وَهِيَ فُلُوسُهَا. وَيُقَالُ لِلْحَجَارَةِ الَّتِي تَنْبُتُ عَلَى شَطْرِ الْبَحْرِ: الْحَرْشِفُ. أَبُو عَمْرٍو: الْحَرْشِفَةُ الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ، مَنْقُولٌ مِنْ كِتَابِ الْأَعْتَابِ غَيْرِ مَسْمُوعٍ، ذَكَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ كَذَلِكَ.
Demarcated	محدد
Pattern	نمط يقصد به نوع وشكل التلوين والبقع.
Structure	بُنيَّة شكل وتناسب أعضاء الجسم
Vermiculated	مُتَلَوٍ ذو خطوط متموجة؛
Patch	بقعة بقعة مدورة
Panel	صفحة بقعة مستطيلة الشكل
Shaggy	فَضْفَاضٌ ريش فضفاض ومتجمع حول نقطة ما.
Drab	أكدر أو كير اللون يفتقد للإضاءة، وكذلك بني فاتح، أي أكدر اللون غير صاف. قاموس أكسفورد.
Dull	شاحب يفتقد للإضاءة وللألوان الصارخة vividness. قاموس أكسفورد.
Pale	فاتح يقول محمد العدناني عضو مجمع اللغة العربية: معجم الأخطاء الشائعة: شَعَبَ لَوْنُ الثَوْبِ أَوْ نَصَلَ لَا يَهَتْ. وَيَقُولُونَ يَهَتْ لَوْنُ ثَوْبِي وَالصَّوَابُ شَعَبَ لَوْنُهُ أَوْ تَغَيَّرَ أَوْ ضَعُفَ أَوْ نَفِضَ أَوْ نَصَلَ. والفاتح كلمة حديثة لم نجد من بد لاستخدامها، وتقصد به إضافة الضوء لتقليل اللون فاتح اللون، أو به قليل من اللون. قاموس أكسفورد.
Faint	خافت نستخدم هذا المصطلح بمعنى الخفاض شدة اللون وضعفه. استخدمت بمعنى انخفاض شدة الصوت، واستخدم كذلك للنبات إذا ضعف وذبل، ونحن نستخدمه هنا للألوان. ومن الغريب تشابه الكلمة مع الإنجليزية فمن معانيها العربية أنه إذا خفت الإنسان أي بمعنى مات وفي الإنجليزية سقط مغشياً عليه. وتشابه الأحرف قد تدل أن أصل الكلمة faint عربي. اللسان: الحَفْتُ والحَفَاتُ: الضَّعْفُ مِنَ الْجُوعِ وَنَحْوِهِ؛ وَقَدْ حُفَّتْ. والحَفُوتُ: ضَعْفُ الصَّوْتِ مِنْ شِدَّةِ الْجُوعِ؛ يُقَالُ: صَوْتٌ حَفِيضٌ حَفِيثٌ. وَحَفَّتِ الصَّوْتُ حُفُوتًا: سَكَتَ؛ وَلِهَذَا قِيلَ لِلْمَيْتِ: حَفَّتَ إِذَا انْقَطَعَ كَلَامُهُ وَسَكَتَ، فَهُوَ حَافِتٌ. اللسان: وَيُقَالُ مِنْهُ: زَرَعٌ حَافِتٌ أَي كَأَنَّهُ بَقِيَ، فَلَمْ يَتَلُغْ غَايَةَ الطُّولِ. وَفِي حَدِيثِ أَبِي هُرَيْرَةَ: مَثَلُ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ، كَمَثَلِ حَافِتِ الزَّرْعِ، يَمِيلُ مَرَّةً وَيَعْتَدِلُ أُخْرَى؛ وَفِي رِوَايَةٍ: كَمَثَلِ حَافِتَةِ الزَّرْعِ. الحَافِتُ والحَافِتَةُ: مَا لَانَ وَضَعُفَ مِنَ الزَّرْعِ العَصِيِّ. اللسان: وَفِي التَّنْزِيلِ العَزِيزِيِّ: وَلَا تَجْهَرْ بِصَلَاتِكَ وَلَا تُخَافِتْ بِهَا. وَخَافَتِ القَوْمَ إِذَا تَشَاوَرُوا سِرًّا. وَفِي التَّنْزِيلِ العَزِيزِيِّ: يَتَخَافَتُونَ بَيْنَهُمْ إِنْ لَبِثْتُمْ إِلَّا يَوْمًا.
Dusky	مُعَمِّمٌ كلون معتم كأصفر معتم وغيره من الألوان الاسم مشتق من عتمة الألوان بشكل عام عند الغروب.
Plain	خالص أو مصمت أو ناصع اللسان بتصرف في باب نضع: الناصع والتَّصْيِغُ: البالغ من الألوان الخالص منها الصافي أي لون كان، وأكثر ما يقال في البياض؛ وقد نَصَعَ لَوْنُهُ نِصَاعَةً وَنُصِوعًا: اشْتَدَّ بَيَاضُهُ وَخَلَصَ؛ قَالَ سُؤِيدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ:

	<p>صَفَلْتُهُ بِقَضِيبٍ نَاعِمٍ مِنْ أَرَاكِ طَيِّبٍ، حَتَّى تَصَعَّ وَأَبْيَضَ نَاعِجٌ وَيَقُوقُ، وَأَصْفَرُ نَاعِجٌ بِالْغَوَا بِهِ كَمَا قَالُوا أَسْوَدُ حَالِكٌ. وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي الْبَيْبَاتِ: أَصْفَرُ نَاعِجٌ، قَالَ: هُوَ الْأَصْفَرُ السَّرَاةُ تَغْلُو مَتْنَهُ جِدَّةً غَبْسَاءً، وَالنَّاعِجُ فِي كُلِّ لَوْنٍ خَلْصٌ وَوَضْعٌ، وَقِيلَ: لَا يُقَالُ أَيْضٌ نَاعِجٌ وَلَكِنْ أَيْضٌ يَقُوقُ وَأَحْمَرُ نَاعِجٌ وَنَصَاعٌ؛ قَالَ: بَدَلْنَ بُؤْسًا بَعْدَ طَوْلٍ تَنْعَمٍ وَمِنَ الْبَيْبَاتِ يَرِينُ فِي الْأَلْوَانِ تَصَاعَةً، كَشَقَائِقِ الثُّعْمَانِ مِنْ صُفْرَةٍ تَغْلُو الْبِيَّاصَ وَحُمْرَةٍ</p> <p>وقال الأصمعي: كلُّ ثوب خالص البياض أو الصفرة أو الحمرة فهو ناصع؛ قال لبيد:</p> <p>شُدْمًا قَلِيلًا عَهْدُهُ بِأَنْبِيسِهِ مِنْ بَيْنِ أَصْفَرٍ نَاعِجٍ وَدِفَانِ</p> <p>أَي وَرَدَتْ شُدْمًا. وَنَصَعُ لَوْنُهُ نُصُوعًا إِذَا اشْتَدَّ بِيَّاضُهُ. وَنَصَعُ الشَّيْءُ: خَلْصٌ، وَالْأَمْرُ: وَضَعٌ وَبَانَ؛ قَالَ ابْنُ بَرِيٍّ. وَفِي بَابِ خَلْصٍ فِي اللِّسَانِ: وَالْخَالِصُ مِنَ الْأَلْوَانِ: مَا صَفَا وَنَصَعُ أَيُّ لَوْنٍ كَانَ؛ عَنِ اللَّحْيَانِيِّ.</p> <p>وَفِي اللِّسَانِ: وَالْفَقَّعُ: شِدَّةُ الْبِيَّاصِ، وَأَبْيَضُ فُقَاعِيٌّ: خَالِصٌ مِنْهُ. وَالْفَاعِقُ: الْخَالِصُ الصَّفْرَةَ النَّاصِعُهَا. وَقَدْ فَتَّقَ يَفْتَقُّ وَيَفْتَقُّ فُقُوعًا إِذَا خَلَصَتْ صَفْرَتُهُ. وَفِي التَّنْزِيلِ: صَفْرَاءُ فَاقِعٌ لَوْنُهَا وَأَصْفَرٌ فَاقِعٌ وَفُقَاعِيٌّ: شَدِيدُ الصُّفْرَةِ؛ عَنِ اللَّحْيَانِيِّ.</p> <p>اللِّسَانُ: لِتَهْدِيبِ: وَالْعَرَبُ تَسْمِي الدَّوَّاجِنَ الْخُضْرَ، وَإِنْ اخْتَلَفَتْ أَلْوَانُهَا، خُصُوصًا بِهَذَا الْاسْمِ لِغَلْبَةِ الْوُزْقَةِ عَلَيْهَا. التَّهْدِيبُ: وَمِنَ الْحَمَامِ مَا يَكُونُ أَخْضَرَ مُصْتَمًا، وَمِنْهُ مَا يَكُونُ أَحْمَرَ مُصْتَمًا، وَمِنْهُ مَا يَكُونُ أَيْضًا مُصْتَمًا، وَضُرُوبٌ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهَا مُصْتَمَةٌ إِلَّا أَنَّ الْهَدَايَةَ لِلْخُضْرِ وَالثَّمَرِ، وَسُودُهَا دُونَ الْخُضْرِ فِي الْهَدَايَةِ وَالْمَعْرِفَةِ.</p>
Off-white	أبيض معتم
Buff	أدم ويونث آدمة وهو أبيض مصفر وليس أبيض ناصع كالخليب، أو لون جلد الإنسان الأبيض البشرية. ترجمة قاموس أكسفورد. وفي اللسان: والأدمه: السمره. والأدم من الناس: الأستمر. ابن سيده: الأدمه في الإبل لونٌ مُشْرَبٌ سَوَادًا أَوْ بِيَّاضًا، وَقِيلَ: هُوَ الْبِيَّاضُ الْوَاضِحُ، وَقِيلَ: فِي الطَّلَاءِ لَوْنٌ مُشْرَبٌ بِيَّاضًا وَفِي الْإِنْسَانِ السَّمْرَةَ. قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ: الْأَدْمَةُ الْبِيَّاضُ، وَقَدْ أَدِمَ وَأَدَمَ، فَهُوَ أَدَمٌ، وَالْجَمْعُ أَدَمٌ.
Fulvous	أصهب اللسان: الصُّهْبَةُ: الشُّقْرَةُ فِي شَعْرِ الرَّأْسِ، وَهِيَ الصُّهْبِيُّهُ. الزُّهْرِيُّ: الصُّهْبُ وَالصُّهْبَةُ: لَوْنٌ حُمْرَةٌ فِي شَعْرِ الرَّأْسِ وَاللِّحْيَةِ، إِذَا كَانَ فِي الظَّاهِرِ حُمْرَةً، وَفِي الْبَاطِنِ اسْوَدَادًا، وَكَذَلِكَ فِي لَوْنِ الْإِبِلِ؛ بَعِيرٌ أَصْهَبٌ وَصُهَابِيٌّ وَنَاقَةٌ صُهَبَاءُ وَصُهَابِيَّةٌ؛ قَالَ طَرَفَةُ: صُهَابِيَّةُ الْعُثُونِ، مُوجِدَةٌ الْفَرَاتِ عَيْدَةً وَخَيْدِ الرَّجْلِ، مَوَارِثُ الْبَيْدِ الأصمعي: الأصبه: قريب من الأصبج. والصبه والصبهية: أن يغلو الشعر حمرة، وأصوله سود، فإذا دهن خيل إليك أنه أسود. وقيل: هو أن يحمّر الشعر كله. صهب صهباً واهصب واهصب وهو أصهب. وقيل: الأصهب من الشعر الذي يخالط بياضه حمرة. وفي حديث اللعان: إن جاءت به أصهب فهو لفلان؛ هو الذي يغلو لونه صبغة، وهي كالشقرة، قاله الخطابي. والمعروف أن الصبغة مختصة بالشعر، وهي حمرة يعلوها سواد. والأصبه من الإبل: الذي ليس بشديد البياض. وقال ابن الأعرابي: العرب تقول: فريش الإبل صهباً وأدمها؛ يذهبون في ذلك إلى تشريفها على سائر الإبل. وقد أوصحوا ذلك بقولهم: خير الإبل صهباً وممرها، فجعلوها خير الإبل، كما أن قريشاً خير الناس عندهم. وقيل: الأصهب من الإبل الذي يخالط بياضه حمرة، وهو أن يحمّر أعلى الوبر وتبيص أجوافه
Colour temperature	حرارة اللون كلما زادت حرارة اللون كلما زاد الاصفر ار ثم الاحمرار وقص اللون الأزرق، وإذا نقصت حرارة اللون خف الاصفر والاحمرار وزاد اللون الأزرق.
Uniform	بهيم أو متائل أو مصمت جاء في العين: البهيم من كل لون ما لا يخالطه لون آخر وقد تقدم أن كل لون مصمت بهيم. لون سائد. واللون السائد يشاركه ألوان أخرى بينما هو أكثر ظهوراً لذلك يقال أنه سائد.
Washed out	انكشاف اللون خفوت لون الطائر بسبب الشمس أو الماء
Wash	مسحة جاء في اللسان: وعليه مسحة من جمال أي شيء منه؛ قال ذو الرمة: على وجه مبي مسحة من ملاحه، وتحت الثياب الخزي، لو كان بأديا وفي الحديث عن إسماعيل بن قيس قال: سمعت جريراً يقول: ما رأي رسول الله، صلى الله عليه وسلم، منذ أسلمت إلا تبسم في وجهي؛ قال: ويطلع عليكم رجل من خيار ذي يمن على وجهه مسحة ملأ. وهذا الحديث في النهاية لابن الأثير: يطلع عليكم من هذا الفج رجل من خير ذي

	يَمِنُ عَلَيْهِ مَسْحَةٌ مُلْكٌ؛ فَطَلَعَ جَرِيرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ. يُقَالُ: عَلَى وَجْهِهِ مَسْحَةٌ مُلْكٌ وَمَسْحَةٌ جَمَالٌ أَيُّ أَثَرٍ ظَاهِرٍ مِنْهُ. قَالَ شَمْرٌ: الْعَرَبُ تَقُولُ هَذَا رَجُلٌ عَلَيْهِ مَسْحَةٌ جَمَالٌ وَمَسْحَةٌ عَيْثُ وَكَرْمٌ، وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ إِلَّا فِي الْمَدْحِ؛ قَالَ: وَلَا يُقَالُ عَلَيْهِ مَسْحَةٌ فُتِيحٌ.
Slate grey	رمادي أردوازي أو سجيلي والأردواز أو السجيل هو رقائق حجرية من الصخور الرسوبية الرمادية اللون تكونت من الرماد البركاني.
Emerald	زمردي
Purple	أرجوان الأرجوان: صبغٌ أحمر شديد الحمرة. قال أبو عبيد: وهو الذي يقال له الشاشنج. قال والبهرمان دونه. ويقال أيضاً الأرجوان معرب، وهو بالفارسية أرغوان، وهو شجرٌ له نَوَّرٌ أحمر أحسن ما يكون. وكلُّ لونٍ يشبهه فهو أرجوان. قال عمرو بن كلثوم: كَأَنَّ ثِيَابَنَا مِثْلًا وَمِنْهُمْ خُضْبُنُ بَأْرَجُونٍ أَوْ طَلِينَا
Violet	بنفسجي البنفسجي أقرب للزرقة، والأرجواني أقرب للحمرة.
Crimson	قرمزي صبغة حمراء تستخرج من قشور حشرة القرمز المجففة التي تعيش على أشجار البلوط.
Pink	وَرْد الوَرْدُ: وهو ما يسمى الآن وردي وهو لحن. جاء في لسان العرب: الوَرْدُ لونٌ أحمر يُضْرَبُ إلى صُفْرَةٍ حَسَنَةٍ فِي كُلِّ شَيْءٍ؛ فَرَسَ وَرْدٌ، وَالْجَمْعُ وَرْدٌ وَوَرَادٌ وَالْأُنْثَى وَرْدَةٌ. وَقَدْ وَرَدَ الْفَرَسُ يُورِدُ وَرُودَةً أَيْ صَارَ وَرْدًا. وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ "فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدَّهَانِ".
Dark	أدكن ودكناء ودكنة أدكن ودكناء وليس داكن وداكنة انظر كتاب معجم الأخطاء الشائعة للعدناني. وقد جاء في اللسان: الدَّكْنُ والدَّكْنُ والدَّكْنَةُ: لونٌ الأدكن كلون الحنجر الذي يضرب إلى الغبرة بين الحمرة والسواد، وفي الصحاح: يضرب إلى السواد، دَكِنَ يَدْكُنُ دَكْنًا وَأَدْكُنَ وَهُوَ أَدْكُنٌ.
Golden	مُذَهَّب المُذَهَّبُ تعني الشيء الذي بلون الذهب. هذه هي الصيغة الصحيحة الأفضل للألوان. اللسان: فَرَسٌ مُذَهَّبٌ إِذَا عَلَتْ حُمْرَتُهُ صُفْرَةً، وَالْأُنْثَى مُذَهَّبَةٌ. وَشَيْءٌ ذَهَبِيٌّ مُذَهَّبٌ. وَكُلُّ مَا مَوَّءَ بِالذَّهَبِ فَقَدْ أَذْهَبَ، وَهُوَ مُذَهَّبٌ، وَالْفَاعِلُ مُذَهَّبٌ.
Ochre	مَغْرَّةٌ وَأَمْرٌ وهو تربة حمراء صديقية تستخدم في الأصباغ منذ العصر الحجري ويسمى العرب مغرة. اللسان: الْمَغْرَّةُ وَالْمَغْرَّةُ طِينٌ أَحْمَرٌ يُصْبَغُ بِهِ، وَثَوْبٌ مُمَغَّرٌ: مَصْبُوعٌ بِالْمَغْرَةِ. وَبُسْرٌ مُمَغَّرٌ: لَوْنُهُ كَلَوْنِ الْمَغْرَةِ. وَالْأَمَغْرُ مِنَ الْإِبِلِ: الَّذِي عَلَى لَوْنِ الْمَغْرَةِ. وَالْمَغْرُ وَالْمَغْرَةُ: لَوْنٌ إِلَى الْحُمْرَةِ. وَفَرَسٌ أَمَغْرٌ: مِنَ الْمَغْرَةِ، وَمِنْ شِيَابِ الْخَيْلِ أَشَقَّرَ أَمَغْرٌ، وَقِيلَ: الْأَمَغْرُ الَّذِي لَيْسَ بِنَاصِعِ الْحُمْرَةِ وَلَيْسَتْ إِلَى الصُّفْرِ، وَحُمْرَتُهُ كَلَوْنِ الْمَغْرَةِ.
Tawny	أَصْحَمٌ اللسان: الْأَصْحَمُ وَالصُّخْمَةُ: سَوَادٌ إِلَى الصُّفْرِ، وَقِيلَ: هِيَ لَوْنٌ مِنَ الْغُبْرَةِ إِلَى سَوَادٍ قَلِيلٍ، وَقِيلَ: هِيَ حُمْرَةٌ وَبِيضٌ، وَقِيلَ: صَفْرَةٌ فِي بِيضٍ، الذَّكَرُ أَصْحَمٌ وَالْأُنْثَى عَلَى الْقِيَاسِ، وَبِلَدَةِ صَحَابَةٍ: ذَاتِ اغْتِرَابٍ. اللسان: وَالْأَصْحَمُ قَرِيبٌ مِنَ الْأَصْهَبِ، وَاسْمُ اللَّوْنِ الصَّخْرُ وَالصُّخْرَةُ، وَقِيلَ: الصَّخْرُ غُبْرَةٌ فِي حُمْرَةٍ خَفِيفَةٍ إِلَى بِيضٍ قَلِيلٍ؛ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ: يَخْدُو نَحَائِصَ أَشْبَاهًا مَحْمَلَجَةً، صُخْرُ السَّرَائِيلِ فِي أَحْسَانِهَا قَيْبٌ وقيل: الصُّخْرَةُ حُمْرَةٌ تَضْرِبُ إِلَى غُبْرَةٍ؛ وَرَجُلٌ أَصْحَرُ وَامْرَأَةٌ صَحْرَاءٌ فِي لَوْنِهَا. الْأَصْحَمِيُّ: الْأَصْحَرُ نَحْوَ الْأَصْبَحِ، وَالصُّخْرَةُ لَوْنُ الْأَصْحَرِ، وَهُوَ الَّذِي فِي رَأْسِهِ شُقْرَةٌ ب. وَاصْحَارَ النَّبْتُ اصْحِيرَارًا: أَخَذَتْ فِيهِ حُمْرَةٌ لَيْسَتْ بِخَالِصَةٍ ثُمَّ هَاجَ فَاصْفَرَّ فَيُقَالُ لَهُ: اصْحَارَ. وَاصْحَارَ السُّبُّلُ: احْمَرَّ، وَقِيلَ: ابْيَضَّتْ أَوَانِلُهُ. وَجَارَ أَصْحَرُ اللَّوْنِ، وَأَتَانَ صُخْرًا: فِيهَا بِيضٌ وَحُمْرَةٌ، وَجَمْعُهُ صُخْرٌ، وَالصُّخْرَةُ اسْمُ اللَّوْنِ، وَالصُّخْرُ الْمَصْدَرُ. التَّهْذِيبُ: وَرَجُلٌ اصْحَرُ وَامْرَأَةٌ صَحْرَاءٌ فِي لَوْنِهَا صَفْرَةٌ. ويقال للنبات إذا اخذت فيه الصفرة غير الخالصة قد اصحار النبات ثم يهيج بعد فيصفر. أبو غنيد عن الأصمعي قال الاصحار نحو الاصبح والانتى صحراء.
Chestnut	الكَمَيْتُ اللسان: الْكَمَيْتُ: لَوْنٌ لَيْسَ بِأَشَقَّرٌ وَلَا أَذْهَمٌ؛ وَكَذَلِكَ الْكَمَيْتُ: مِنْ أَسَاءِ الْحُمْرِ فِيهَا حُمْرَةٌ وَسَوَادٌ، وَالْمَصْدَرُ الْكَمَيْتَةُ. ابْنُ سَيِّدِهِ: الْكَمَيْتَةُ لَوْنٌ بَيْنَ السَّوَادِ وَالْحُمْرَةِ، يَكُونُ فِي الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ وَغَيْرِهَا. وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْكَمَيْتَةُ كَمَيْتَانِ: كَمَيْتَةٌ صُفْرَةٌ، وَكَمَيْتَةٌ حُمْرَةٌ.

	وقد كَمَّتْ كَمْتًا وَكَمْتَهُ وَكَامَتْهُ، وَكَامَتْ. وَكَامَيْتُ مِنَ الْخَيْلِ، يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُورُ وَالْمَوْذُنُ، وَلَوْنُهُ الْكَمَيْتَةُ، وَهِيَ حُمْرَةٌ يَدْخُلُهَا قُوَّةٌ؛ تَقُولُ مِنْهُ: اَكْمَيْتُ الْفَرَسَ اَكْمَيْتَانًا، وَاَكْمَيْتُ اَكْمَيْتَانًا، مِثْلَهُ، وَفَرَسٌ كَمَيْتٌ، وَبَعِيرٌ كَمَيْتٌ؛ وَكَذَلِكَ الْأُنْثَى بَعِيرٌ هَاءً.
Maroon	لون كستنائي
Azure	لازورد لون أزرق رمادي
Turquoise	فيروزي
Garnet	عقيق
Lilac	ليلكي هو لون أزهار شجر اليليك وهو أعجمي معرب وهو أرجواني فاتح.
Vinous	خمري اللون بلون الخمر
Morph	صبغة للطائر من نفس النوع لوانان أو أكثر نسمي هذا اللون صبغة، فهناك صبغة داكنة وأخرى فاتحة وهناك سوداء وأخرى بيضاء إلخ.
Melanistic	ميلانيني أو داكن الريش هو زيادة في صبغة الميلانين مما يجعل الطائر يبدو بلون داكن أو يبقع سود في أجزاء منه، وهي ناتجة عن خلل جيني في الطائر.
Leucistic	أهبق اللسان: البهق: بياض دون البرص؛ قال رؤبة: فيه خطوطٌ من سوادٍ وبَلَقُ، كأنها في الجسمِ تَوَلُّعُ البهقِ البهقُ: بياض يعتري الجسد بخلاف لونه ليس من البرص. وبيهق: موضع.
Rufous	أصهب حمر واحمرار اللسان: الصُّهْبَةُ: الشُّقْرَةُ فِي شَعْرِ الرَّأْسِ، وَهِيَ الصُّهْبُوعَةُ. الأزهرى: الصَّهْبُ وَالصُّهْبَةُ: لَوْنٌ حُمْرَةٌ فِي شَعْرِ الرَّأْسِ وَاللِّحْيَةِ، إِذَا كَانَ فِي الظَّاهِرِ حُمْرَةً، وَفِي الْبَاطِنِ اسْوَدَادًا، وَكَذَلِكَ فِي لَوْنِ الْإِبِلِ؛ بَعِيرٌ أَصْهَبٌ وَصُهَابِيٌّ وَنَاقَةٌ صُهَبَاءٌ وَصُهَابِيَّةٌ؛ قَالَ طَرْفَةُ: صُهَابِيَّةُ الْعُثُونِ، مُوجِدَةٌ الْقَرَاعِيدُ وَحَدَّ الرَّجُلِ، مَوَارِئُ الْبَيْدِ الأصمعي: الأصْهَبُ: قَرِيبٌ مِنَ الْأَصْبَحِ. وَالصَّهْبُ وَالصُّهْبَةُ: أَنْ يَغْلُوَ الشَّعْرُ حُمْرَةً، وَأَصْوَلُهُ سُودٌ، فَإِذَا دُهِنَ خَيْلٌ إِلَيْكَ أَنَّهُ أَسْوَدٌ. وَقِيلَ: هُوَ أَنْ يَحْمَرَّ الشَّعْرُ كُلُّهُ، صَهَبًا وَصُهَابًا وَصُهَابًا وَصُهَابًا وَصُهَابًا. وَقِيلَ: الْأَصْهَبُ مِنَ الشَّعْرِ الَّذِي يُخَالِطُ بِيَاضَهُ حُمْرَةً. وَفِي حَدِيثِ الْبَعَانِ: إِنْ جَاءَتْ بِهِ أَصْهَبٌ فَهُوَ لِفَلَانٍ؛ هُوَ الَّذِي يَغْلُوَ لَوْنُهُ صُهْبَةً، وَهِيَ كَالشُّقْرَةِ، قَالَهُ الْخَطَّابِيُّ. وَالْمَعْرُوفُ أَنَّ الصُّهْبَةَ مَخْتَصَةٌ بِالشَّعْرِ، وَهِيَ حُمْرَةٌ يعلوها سوادٌ. وَالْأَصْهَبُ مِنَ الْإِبِلِ: الَّذِي لَيْسَ بِشَدِيدِ الْبِيَاضِ. وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْعَرَبُ تَقُولُ: قُرَيْشٌ الْإِبِلُ صُهَبًا وَأُدْمُهَا؛ يَذْهَبُونَ فِي ذَلِكَ إِلَى تَشْرِيفِهَا عَلَى سَائِرِ الْإِبِلِ. وَقَدْ أَوْضَحُوا ذَلِكَ بِقَوْلِهِمْ: خَيْرُ الْإِبِلِ صُهَبًا وَحُمْرًا، فَجَعَلُوهَا خَيْرَ الْإِبِلِ، كَمَا أَنَّ قُرَيْشًا خَيْرَ النَّاسِ عِنْدَهُمْ.
Creamy	قشطي وهو بياض مصفر منسوب للقشطة (وليس قشدة فهي عامية) وهي من القشط. وفي اللسان: قال يعقوب: تميم وأسد يقولون قَشَطْتُ، بالقاف، وقيس تقول كَشَطْتُ، وليست القاف في هذا بدلاً من الكاف لأنها لغتان لأقوام مختلفين. وقال في قراءة عبد الله ابن مسعود: وإذا الساء قَشِطْتُ، بالقاف، والمعنى واحد مثل القَشَطِ وَالْكَشَطِ وَالْقَافُورِ وَالْكَافُورِ. قال الزجاج: قَشِطْتُ وَكَشِطْتُ وَكَشِطْتُ وَكَشِطْتُ وَكَشِطْتُ وَكَشِطْتُ. يقال: كَشِطْتُ السَّقْفَ وَقَشِطْتُهُ. والقشاط: لغة في الكشاط. وقال الليث: القَشَطُ لغة في الكشط.
Iridescent	مُتَقَرِّح نسبة لألوان قوس قزح
Shaft-streaks	تقلم قصبي قصبي نسبة لقصبة الريشة وهي القصبة التي تحمل الريش. الحيوان: فإذا استوى قصب ريش فرخ العقاب، وأخس بالقوة طار.

	الحيوان: وبين التَّنْفِ والقَصِّ بَوْنٌ بعيد، والقَصُّ كثير القَصِّ لا يُوجَعُ ولا يُتْرَجُ مَعَارِزَ قصب الرِّيش، والتَّنْفُ يُوهن المنكيين، فإذا تَنَّفَ الطائرُ مراراً لم يَقْو على الغاية، ولم يَرَلْ واهنَ المنكيين.
Red-faced	أَكْلَفٌ اللسان: الكَلْفُ: شيء يعلو الوجه كالشمس. كَلَفَ وجهه يَكْلُفُ كَلْفًا، وهو أَكْلَفٌ: تَغَيَّرَ. والكَلْفُ الكلفه: حُمْرة كدرة تعلو الوجه، وقيل: لون بين السواد والحمر، وقيل: هو سواد يكون في الوجه، وقد كَلَفَ. وبعير أَكْلَفٌ وناقَة كَلْفَاءُ وبه كَلْفَةٌ، كلُّ هذا في الوجه خاصة، وهو لون يعلو الجلد فيغير بشرته. ونور أَكْلَفٌ وخذ أَكْلَفٌ: أَسْفَعُ؛ فال عجاج يصف الثور: عن حَزَفٍ حَبَشُومٍ وَخَدَّ أَكْلَفًا ويقال للَبَيْقِ الكَلْفُ. والبعير الأَكْلَفُ: يكون في خديه سواد خَفِيّ. الأصمعي: إذا كان البعير شديد الحمره يخلط حُمرة سواد ليس بخالص فتلك الكلفة. ويقال: كَمَيْتٌ أَكْلَفٌ للذي كَلَفَتْ حُمرة فلم تَضْفُ ويرى في أطراف شعره سواد إلى الاحتراق ما هو. والكَلْفَاءُ: الحمر التي تشتد حُمرتها حتى تضرب إلى السواد. شمر وغيره: من أساء الحمر الكَلْفَاءُ والعُدْرَاءُ.
Russet	خمري أو نييني المصدر: قاموس المعاني

سادساً: صفات الطائر

المصطلح باللغة الانجليزية	المصطلح باللغة العربية مع مصدره من كتب اللغة العربية والقواميس
Plump, Stocky and robust	مَلْمُومٌ ومُتَمَلِّمٌ: وجَمَلٌ مَلْمُومٌ ومُتَمَلِّمٌ: مجتمع، وكذلك الرجل، ورجل مُتَمَلِّمٌ: وهو المجموع بعضه إلى بعض. وحجر مُتَمَلِّمٌ: مُدْمَلِكٌ ضَلْبٌ مستدير، وقد لَمَّمَه إذا أداره. وحكي عن أعرابي: جعلنا نَلْمُومٌ ونُلْمُومٌ القَطَا الكُدْرِيّ من الثريد، وكذلك الطين، وهي اللَّفْلَمَةُ. ابن شميل: ناقَة مُتَمَلِّمَةٌ، وهي المدارة الغليظة الكثيرة اللحم المعتدلة الخلق. وكتيبة مَلْمُومَةٌ ومُتَمَلِّمَةٌ: مجتمعة، وحجر مَلْمُومٌ وطين مَلْمُومٌ؛ وفي حديث سويد ابن غفلة: أَنَا مُصَدِّقٌ رسول الله، صلى الله عليه وسلم، فَأَنَا رجل بناقة مُتَمَلِّمَةٌ فَأَبِي أَن يأخذها؛ قال: هي المُسْتَدِيرَةُ سَمْنًا، من اللَّمِّ الضَمِّ والجمع؛ قال ابن الأثير: وإنما رَدَّها لأنه نُبِي أَن يؤخذ في الزكاة خيار المالم. وقدح مَلْمُومٌ: مستدير؛ عن أبي حنيفة. وجَيْشٌ لَمَلَمٌ: كثير مجتمع، وحَيٌّ لَمَلَمٌ كذلك، وصخرة مَلْمُومَةٌ ومُتَمَلِّمَةٌ أي مستديرة صلبة.
Compact	مُدْمَجٌ: وتَدَامَجُوا على الشيء: اجْتَمَعُوا. وداجه عليهم دماجاً: جامعه. وضَلْحٌ دِمَاجٌ ودُمَاجٌ مُحَكَّمٌ قَوِيٌّ. وأدْمَجَ الحَبْلُ: أجاد قَتْلَه؛ وقيل: أَحْكَمَ قَتْلَه في رِقَّةٍ؛ ودَمَجَتِ الماشِطَةُ الشعرَ دَمَجًا، وأدْمَجَتْه: صَفَرَتْه. ورجل مُدْمَجٌ ومُدْمَجٌ: مُدَاخِلٌ كالحَبْلِ المُحَكَّمِ القَثَلِ؛ ونسوة مُدْمَجَاتُ الحَلْقِ ودُمَجٌ: كالحبل المُدْمَجِ؛ اللسان. ومتن مُدْمَجٌ وأعضاءٌ مدْمَجَةٌ كأنها أدرجت وملست كما تُبْجِ الماشِطَةُ ومَشَطَةُ المرأة إذا ضفرت ذوائبها. وكلُّ ضفيرة منها على جبالها تُسمى دَمَجًا واحدًا. ويقال: دمج في بيته أي دخل، والدُمُوجُ الدُخُولُ. العين للخليل ابن أحمد
Stout	سَمِينٌ اللسان: والسَمِينُ خلاف المَهْزُولِ، سَمِينٌ يَسْمُنُ سَمْنًا وسَمَانَةً. ويقصد به بالإنجليزية القوي والعريض.
Deep (bill)	العمق يستخدم للمنقار العميق هو الذي فيه المسافة العامودية بين طرفي المنقار العلوي والسفلي الخارجيين كبيرة. أي أن العمق يقاس من الأسفل للأعلى.
Dabbling duck	بطة غفاسة هو نوع من البط يغمس نصفه الأمامي في الماء بشكل عامودي لتظهر مؤخرته فوق سطح الماء.
Diving duck	بطة غواصة هي بطة تغوص تحت سطح الماء باحثة عن غذائها.
Diving Dabbling	الغوص نستخدم كلمة الغوص للذي يغيب عن سطح الماء ولا يرى جسمه بعد الغوص لوقت من الزمن، الغمس والغمس للذي يغمس جزئياً ويتقى جزء منه خارج الماء.

Blunt-tipped Rounded	مُدَوَّر هو الذي طرفه غير مستدق. الدُّوَّنون: نبت طويل ضعيف له رأس مُدَوَّر، وربما أكله الأعراب. اللسان. ونصل مُدَمَّلَك: أملس مدور، وتقول منه: دَمَلَكْتُ الشيء فَتَدَمَّلَك. وحافر مُدَمَّلَك: مثل مُدَمَّلَق ومُدَمَّلَج. والدُّمْلوك: الحجر المدور. وقيل: الجَمَّاحُ سهمٌ صغير بلا نَصْلِ مُدَوَّر الرأس يتعلم به الصبيان الرُّمِّي، وقيل: بل يلعب به الصبيان يجعلون على رأسه ثمرة أو طيناً لئلا يَغْفَر؛ قال الأزهري: يرمى به الطائر فيلقيه ولا يقتله حتى يأخذه راميهِ. اللسان. قلت والدُّوَّنون نعرفه كذلك غير مستدق.
Pointed	مدب وهي كلمة عامية
Slender	مهفّف، نحيف
Tapering	مستدق وهو الشكل الذي يتضائل ليطهي بنهاية حادة
Feathered legs	مُسَرَّوْل اللسان: وطائر مُسَرَّوْل: ألبس ريشه ساقَيْهِ.
Omnivorous	قَارِثٌ القارات من الحيوان الذي يأكل كلَّ شيء (قاموس المعاني). الحيط لابن عباد: قَرَتِ الدَّمُ بَثْرَتِ فُرُوتَا؛ ودَمَّ قَارِثٌ: تَبَسَّ بين الجبَدِ واللَّحْمِ. ومِسْكٌ قَارِثٌ: حَبِيذٌ خَفِيفٌ. والقَرَاثُ - فَعَالٌ - منه. والقَارِثُ والمَقْتَرِثُ: الذي يَأْخُذُ كُلَّ شَيْءٍ وَخَذَهُ.
carnivorous	لاحم من آكلات اللحم.
herbivorous	عاشب من آكلات الأعشاب.
Scavenger	زَبَالٌ هو الذي يأكل الجيف والزبالة.

سابعاً: الموائل

المصطلح باللغة الانجليزية	المصطلح باللغة العربية مع مصدره من كتب اللغة العربية والقواميس
Habitat	اللسان: وَالَّ إِلِيهِ وَالْأُ وُؤُولًا وُؤُوتِيلاً وُؤَاعَلٌ مُؤَاعَلَةٌ وُؤُونَالًا: لَجَأٌ. وَالْوَأَلُ وَالْمُؤْتَلُ: المَلْجَأُ، وكذلك المُؤَاعَلَةُ مثال المَهْلِكَةِ؛ وقد وَالَّ إِلِيهِ بَيْلٌ وَالْأُ وُؤُوتِيلاً على فَعُولٍ أي لَجَأٌ، وُؤَاعَلٌ منه على فاعلٍ أي طلب النجاة، وُؤَاعَلٌ إلى المكان مُؤَاعَلَةٌ وُؤُونَالًا: بادر. وفي حديث علي، عليه السلام: أن دِرْعَهُ كانت صدرًا بلا ظَهْرٍ، فقبل له: لو احتزرت من ظَهْرِكَ، فقال: إذا أُمَكَّنْتُ من ظهري فلا وَالَّتُ أَي لا نُحْوت. وقد وَالَّ بَيْلٌ، فهو وائِلٌ إذا التجأ إلى موضعٍ ونَجَا؛ ومنه حديث البراء بن مالك: فَكَأَنَّ نَفْسِي جَاشَتْ فَقُلْتُ: لا وَالَّتِ، أفراراً أوَّلَ النهارِ وَجُنُباً آخِرَهُ؟ وفي حديث قبيلة: فَوَالَّتِنا إلى جِوَاءِ أَي لَجَأْنَا إِلَيْهِ، والجِوَاءُ: البِيتُ المَجْتَمِعَةُ. البيت: المَالُ والمُؤْتَلُ المَلْجَأُ. يقال من المُؤْتَلِ وَالَّتُ مثل وَعَلْتُ ومن المَالِ أَلَّتُ مثل عَلْتُ مَالاً، بوزن مَعَالًا؛ وَأَنشد: لا يَسْتَطِيعُ مَالاً من حَبَائِلِهِ طيرُ السَّمَاءِ، ولا عُصْمُ الدَّرَى الوُدُقِ وقال الله تعالى: لن يَجِدُوا من دونه مَوْتَلًا؛ قال الفراء: المَوْتَلُ المُنْتَجِي وهو المَلْجَأُ، والعرب تقول: إنه لِيُوَاتِلُ إلى موضعه يريدون بذهب إلى موضعه وحرزه؛ وَأَنشد: لا واءَلَّتْ نَفْسُك خَلِيَّتِيَا للعاصِمِ بْنِ، ولم تُكَلِّمْ يريد: لا نَجَحْتُ نَفْسُك. وقال أبو الهيثم: يقال وَالَّ بَيْلٌ وَالْأُ وُؤَاعَلٌ وُؤُونَالًا؛ قال ذو الرمة: حتى إذا لم يَجِدْ وَالًّا وَنَجَّحَهَا مَخَافَةَ الرُّمِّي حتى كُلَّهَا هَيْمٌ
Marsh Lake	والهُوز:

	البَحْرَةُ تَعْيُضُ بِهَا مِيَاهُ غِيَاضٍ وَأَجَامٍ فَتَنْسِجُ جَمْعُ: أَهْوَاؤُ، الْقَامُوسُ الْمَحِيطُ.
Thicket	الْحَرَجَةُ وجمعها الحِرَاجُ الْحَرَجَةُ تَكُونُ مِنَ السَّمْرِ وَالطَّلْحِ وَالْعَوْسَجِ وَالسَّلْمِ وَالسِّدْرِ. وَقِيلَ: هُوَ مَا اجْتَمَعَ مِنَ السِّدْرِ وَالرَّيْثُونَ سَائِرِ الشَّجَرِ. وَقِيلَ: هِيَ مَوْضِعٌ مِنَ الْغَيْضَةِ تَلْتَفُ فِيهِ شَجَرَاتٌ قَدَرٌ رَمِيَّةٌ حَجْرٌ، قَالَ أَبُو زَيْدٍ: سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِإِلْتِفَافِهَا، وَضَيْقِ الْمَسْلُوكِ فِيهَا. وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ: قَالَ أَبُو الْهَيْثَمِ: الْحِرَاجُ: غِيَاضٌ مِنْ شَجَرِ السَّلْمِ مُلْتَفَّةٌ، لَا يَقْدِرُ أَحَدٌ أَنْ يَنْقُذَ فِيهَا، وَفِي حَدِيثِ حُنَيْنٍ: "حَتَّى تَرَكُوهُ فِي حَرَجَةٍ" النَّاجِ.
Copse	الدَّعَلُ وَالدَّعَلُ: الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمَلْتَفُ، وَقِيلَ: هُوَ اسْتِنْبَاكُ النَّبْتِ وَكَثْرَتُهُ؛ قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ: وَأَعْرَفَ ذَلِكَ فِي الْحَمَضِ إِذَا خَالَطَهُ الْغُزَيْلُ، وَقِيلَ: الدَّعَلُ كُلُّ مَوْضِعٍ يَخَافُ فِيهِ الْإِغْتِيَالُ، وَالْجَمْعُ أَدْعَالٌ وَدِعَالٌ؛ قَالَ الشَّاعِرُ: سَايَرْتُهُ سَاعَةً مَا بِي مَخَافَتُهُ إِلَّا التَّلْتُّتُ حَوْلي، هَلْ أَرَى دَعَلًا؟ وَقَدْ أَدْعَلَتِ الْأَرْضُ إِذْغَالًا. ابْنُ شَمِيلٍ: أَدْعَالُ الْأَرْضِ رِقَّتُهَا وَبُطُونُهَا وَالْوَطَاءُ مِنْهَا. وَسَيَّرَ الشَّجَرَ دَعَلًا، وَالْفُقُّ الْمَرْتَعُ وَالْأَمَّةُ دَعَلٌ، وَالْوَادِي دَعَلٌ، وَالْعَائِطُ الْوَطِيءُ دَعَلٌ، وَالْجِبَالُ أَدْعَالٌ؛ قَالَ الرَّاجِزُ: عَنْ عَتَبِ الْأَرْضِ وَعَنْ أَدْعَالِهَا.
Swamp	الغَيْضَةُ (مستنقع شجري) وتجمع غياض ومرادف لها الأجمعة وتجمع أجمت وأجام والغَيْضَةُ: الأجمة، وهي مَعْيُضُ مَاءٍ يَجْتَمِعُ فِيهِ فِي الشَّجَرِ، وَالْجَمْعُ غِيَاضٌ وَأَغْيَاضٌ. الصَّحَاحُ. أَجَامُ الْبَرِيدِ جَمْعُ أَجْمَةٍ وَهُوَ مَنبِتُ الْقَصَبِ الْمَلْتَفِ. مَعْجَمُ الْبَلْبَانِ لِيقوت المَحموي.
Marsh	مستنقعات عاشبة الأراضي التي بها مياه راكدة ومشبعة بالمياه وقد تكون ساحلية تنبت بها الأعشاب فقط.
Wetland	أراضي مائية أي نوع من المستنقعات أو البحيرات هي أراضي مائية.
Bogs	مستنقع وخلي أرض مائية طينية رخوة ينبت بها طحالب الموص ويتجمع فيها الحُفْتُ peat وهي في المناطق الشمالية الباردة ذات التربة الحمضية بسبب التحلل البطيء لنباتات الموص moss. اللسان: الوخل، بالتحريك: الطين الرقيق الذي ترتطم فيه الدواب، والوخل، بالتسكين، لغة رديئة، والجمع أُوخَالٌ وَوُخُولٌ وَالْمُوخَلُ بِالْفَتْحِ الْمَصْدَرُ، وَبِالْكَسْرِ الْمَكَانُ.
Estuary	مصبات الأنهار هي بحيرة ناشئة من مصب النهر في البحر.
Deltas	الدلتا هي مصبات الأنهار قبيل البحر عندما افتراقها لتشكّل مثلث.
Saltmarsh	مستنقعات عاشبة مالحة مستنقعات عاشبة في منطقة المد والجزر تنبت فيها نباتات ملحية.
Mudflats	مسطحات طينية
Floodlands	فياض، مفردا فيضة
Pool	بحيرة صغيرة هي غالباً ما تكون صغيرة ومؤقتة منشأها مياه الأمطار أو فيضانات الأنهار.
Pond	بِرْكَةٌ جمعها بَرَكَ جاء في لسان العرب: والبِرْكَةُ: كالحوض، والجمع البَرَكَ؛ يقال: سميت بذلك لإقامة الماء فيها. ابن سيده: والبِرْكَةُ مستنقع الماء. والبِرْكَةُ: شبه حوض يحفر في الأرض لا يجعل له أعضاد فوق صعيد الأرض، وهو البِرْكُ أيضاً؛ وأنشد: وَأَنْتِ الَّتِي كَلَّفْتَنِي الْبِرْكَ شَاتِيَا وَأُورِدْتَنِيهِ، فَانْظُرِي، أَي مَوْرِدِ ابن الأعرابي البِرْكَةُ تُطْفَحُ مِثْلَ الرَّفِّ، وَالرَّفُّ وَجْهُ الْمَرَاةِ. قال أبو منصور: ورأيت العرب يسمون الصَّهَارِيجَ الَّتِي سُويَتْ بِالْآخِرِ وَضُرِّحَتْ بِالنُّورَةِ فِي طَرِيقِ مَكَّةَ وَمِنَاهِلِهَا بَرَكَاً، وَاحِدَتُهَا بِرْكَةٌ، قَالَ: وَرَبُّ بِرْكَةٍ تَكُونُ أَلْفَ ذِرَاعٍ وَأَقَلُّ وَأَكْثَرُ، وَأَمَّا الْحِيَاضُ الَّتِي تَسْوَى لِمَاءِ السَّاءِ وَلَا تُطْوَى بِالْأَجْرِ فَهِيَ الْأَصْنَاعُ.

Lake	بحيرة كبيرة جمعها بحيرات كبيرة
Lagoon	بحيرة ساحلية البحيرة الواسعة العميقة القريبة من السواحل
River bank	ضفاف الأنهار
Islet	جزيرة تصغير جزيرة
Semi-desert	شبه الصحاري
Steppe	السَّهْبُ والسَّهْبُ: الفلاة؛ وقيل: سُهْبُ الفلاة نواحيها التي لا مَسَلَكَ فيها. والسَّهْبُ: ما بَعَدَ من الأرض، واسْتَوَى في طَمَائِنَتِهِ، وهي أحواف الأرض، وطَمَائِنَتُهَا الشيء القليل تَقُودُ الليلةَ واليومَ، ونحو ذلك، وهو بَطُونُ الأرض، تكون في الصَّحاري والمُتُونِ، وربما تَسِيلُ، وربما لا تَسِيلُ، لأنَّ فيها غَلظاً وسُهولاً، تُنْبِتُ نباتاً كثيراً، وفيها خَطَرَاتٌ مِنْ شَجَرٍ أَيْ أَمَاكُنٍ فيها شَجَرٌ، وأَمَاكُنٌ لا شَجَرٍ فيها. وقيل: السُّهوبُ المُستَوِيَّةُ البَعِيدَةُ. وقال أبو عمرو: السُّهوبُ الواسِعَةُ من الأرض؛
Arable fields	حقول قابلة للزراعة
Grasslands	أراضي عاشبة.
Orchards	بساتين لفاكهة
Wastelands	مكبات فقايات
Reedbeds	قصباء العين: والغَمِيسُ: العالي من الأودية، والجمع: الغَمِسانُ. وقيل: هو مجرى الماء. والأجمة من القصب غَمِيسَةٌ. اللسان: والقَصْبَاءُ: هو القَصْبُ النَّابِتُ، الكثير في مَقْصَبَتِهِ. ابن سيده: القَصْبَاءُ مَثَبُ القَصْبِ. وقد أَقْصَبَ المكانُ، وأَرْضٌ مُقْصَبَةٌ وقَصْبَةٌ: ذاتُ قَصْبٍ. وقَصَبَ الزرعُ تَقْصِيباً، وأَقْصَبَ: صار له قَصْبٌ، وذلك بعد التَّفْرِيجِ. والقَصْبَةُ: كلُّ عَظْمٍ ذي مُخٍّ، على التشبيه بالقَصْبَةِ، والجمع قَصَبٌ. اللسان: والغَمِيسُ والقَمِيسَةُ: الأجمة، وخص بها بعضهم أجمة القَصْبِ؛ قال: أَنَا بِمِنْ مَن كَلَّ فَجَحَّ أَخافُهُ مَسَحَّ، كَمَسَحَ الحَمِيسَةَ
Meadows	مَرْج
Scrub	أَيْكَة وتجمع أَيْك اللسان: الأَيْكَة: الشجر الكثير الملتف، وقيل: هي الغَيْضَةُ تُنْبِتُ السَّدرَ والأراكَ ونحوها من ناعم الشجر، وخص بعضهم به منبت الأثل ومُجمَعِهِ، وقيل: الأَيْكَة جماعة الأراك، وقال أبو حنيفة: قد تكون الأَيْكَة الجماع من كل الشجر حتى من النخل، قال: والأول أعرق، والجمع أَيْكٌ. وأَيْكُ الأراك فهو أَيْكٌ واستَأَيْكُ، كلاهما: التَّيُّ وصار أَيْكَةً؛
Outcrop	نموآت صخرية.
Cereal crops	محاصيل حبوب
Hedge	الوشيع والوشيعَةُ والوشِيعُ: حظيرةُ الشجر حول الكَرَمِ والبُسْتانِ، وجمعها وشائعٌ. وَوَشَّعُوا على كَرْمِهِم وبساتينهم: حَطَّروا. والوشِيعُ: كَرَمٌ لا يكون له حائط فيجعل حوله الشوك لِيَمْتَنِعَ مَنْ يدخل إليه. وَوَشَّعَ كَرْمَهُ: جعل له وَشِيعاً، وهو أَنْ يَنْبِي جِدَارَهُ بَقَصَبٍ أو سَعَفٍ يُشْبِثُ الجِدَارَ به، وهو التَّوشِيعُ. والمَوْشِيعُ: سَعَفٌ يُجْعَلُ مثل الحظيرة على الجَوْحانِ يُنْسَجُ نَسْجاً.
Ditches	السواقي مفردا الساقية هي ممرات مائية صغيرة من صنع الإنسان لسقي المزروعات.
Stony slopes	منحدرات صخرية
Palmetto scrub	أَيْك البلميط (نوع من النخيل القصير)
Cliff	جُرْف ويجمع أجراف وجروف
Crag	طَلْفٌ

	<p>اللسان: وَالطَّنْفُ وَالطَّنْفُ وَالطَّنْفُ: ما نَتَأَ من الجبل، وهو نحو من الحَيْدِ، وقيل: هو شاخص يخرج من الجبل فينتقدّم كأنه جناح. قال أبو منصور: ومن هذا يقال طَنَّف فلان جدار داره إذا جعل فوقه شجراً أو شوْكاً يَصْعَبُ تَسْلُقُهُ لِمُجاورة أطراف العيدان المشوْكة رأسه، وقيل: هو بالتحريك الحَيْد من الجبل ورأس من رؤوسه، والمُطْنِفُ الذي يعلوه؛ قال الشنْفَرِي: كَأَنَّ حَيْفَ النَّبْلِ مِنْ فَوْقِ نَحْسِهَا عَوَازِبُ نَحْلِ أَحْطَأَ الْغَارِ مُطْنِيفٍ</p> <p>وَالطَّنْفُ: إِفْرِيضُ الحائِطِ. وَالطَّنْفُ وَالطَّنْفُ: السَّقِيْفَةُ تُشْرَعُ فَوْقَ بابِ الدارِ، وَهِيَ الكِنْفَةُ وَجَمْعُها الكِنَانُ، وَقيل: هو ما أَشْرَفَ خَارِجاً عَنِ البِنَاءِ. وَطَنَّفَ حائِطَهُ: جَعَلَ لَهُ بَرْزِيْناً وَهُوَ الإِفْرِيضُ. ابن الأعرابي: وَيُقَالُ لِلجَنَاحِ يُشْرَعُ فَوْقَ بابِ الدارِ طَنَّفٌ أَيْضاً، شَبَهَ بِطَنَّفِ الجَبَلِ؛</p>
Ledge	<p>الحَيْدِ وَجَمْعُهُ حَيْوِدٌ وَهُوَ الطَّنْفُ</p> <p>اللسان: اللَّيْثُ: الحَيْدُ كلُّ حَرْفٍ مِنَ الرَّاسِ. وَكلُّ نُوْءٍ فِي القَرْنِ وَالجَبَلِ وَغَيْرِها: حَيْدٌ، وَالجَمْعُ حَيْوِدٌ؛ قال العجاج يصف جملاً: فِي شَعْشَعانِ عُنُقٍ يَمْخُورُ، حاي الحَيْوِدِ فَارِضِ الحَنْجُورِ وَحَيْدٌ أَيْضاً: مِثْلُ بَدْرَةٍ وَبَدْرٍ؛ قال مالك بن خالد الحنَاعي الهذلي: تالله يَتَمَيَّ على الأيَّامِ ذُو حَيْدٍ، بِمُشْمَخَرٍ بِهِ الطَّيَّانُ وَالآشُ أَيْ لا يَبْقَى. وَحَيْوِدِ القَرْنِ: ما تَلَوَى مِنْهُ. وَالْحَيْدُ، بِالتَّسْكِينِ: حَرْفٌ شاخِصٌ يَخْرُجُ مِنَ الجَبَلِ. ابن سيده: حَيْدُ الجَبَلِ شاخِصٌ يَخْرُجُ مِنْهُ فينتقدِمُ كأنه جَنَاحٌ؛ وَفِي التَّهذِيبِ: الحَيْدُ ما شَخِصَ مِنَ الجَبَلِ وَاعوَجَّ. يُقال: جَبَلٌ ذُو حَيْوِدٍ وَأَحْيادٍ إِذا كانَتْ لَهُ حُرُوفٌ نائِثَةٌ فِي أَعْرَاضِهِ لا فِي أَعاليهِ.</p>
Gorge	<p>وادي صغري عميق</p> <p>وادي عميق وضيق بحواف صخرية وفي العادة يجري به الماء.</p>
Desolate	<p>مقفر</p>
Taiga Boreal forest in USA	<p>التايغا</p> <p>وهي منطقة غابات شالية من خط عرض 50 إلى 70 يثبت في غابات الصنوبر والتنوب، وتقل كثافة الأشجار وأطولها كلما زاد خط العرض. التايغا (قاموس المصطلحات البيئية-موقع المعاني)</p>
Tundra	<p>التندرة</p> <p>التندرة وهي مناطق شالية (فوق خط عرض 60) شمال منطقة التايغا لا يثبت فيها الشجر من شدة البرد وتوجد أيضاً في القطب الجنوبي في أنتاركتا، وفي الصيف تصبح مستنقعات طينية رخوة يتجمع فيها الجفت peat وتثبت الموص moss وهي ذات تربة حمضية غير خصبة.</p>
Alpine meadows	<p>مروج لاية</p> <p>مسطحات عاشبية في الجبال بعد اختفاء الأشجار (أعلى من المستوي اللابي)</p>
Alpine forest	<p>غابات لاية</p> <p>هي غابات من أشجار الصنوبر الجبلية</p>
Alpine	<p>المستوى اللابي</p> <p>هو في المناطق الجبلية التي تنبت الشجر الصنوبري</p>
Sub-alpine	<p>تحت اللابي</p> <p>هي منطقة أسفل المستوى الألبى تحت مستوى أشجار الصنوبر</p>
Barren	<p>جرباء وأجذب</p> <p>نادرة النباتات في سنة ما وليست بشكل مستمر.</p>
Arid	<p>جرداء</p> <p>نادرة النباتات بشكل مستمر. قاموس أكسفورد: too dry or barren to support vegetation</p>
Birch thickets	<p>جراج أشجار البتولا (من جنس البتولا) وهي أشجار نفضية (تسقط أوراقها في الشتاء)</p>
Thicket, Copse	<p>حَرْجَةٌ وَأَحْراجٌ وَحِراجٌ</p> <p>العَيْضَةُ لضيقها؛ وقيل: الشجر الملتف، وهي أيضاً الشجرة تكون بين الأشجار لا تصل إليها الأكلة، وهي ما زعى من المال. والجمع من كل ذلك: حَرْجٌ وَأَحْراجٌ وَحِراجٌ. وحِراجٌ؛ قال رؤبة:</p>

	عَادَا يَكْمُ مِنْ سَنَةِ مِسْحَاحٍ، شَهْبَاءُ تُلْقَى وَرَقَ الْجِرَاحِ وهي الحارِجُ. وقيل: الحَرْجَةُ تكون من السَّمْرِ وَالطَّلْحِ وَالْعَوْسَجِ وَالسَّلْمِ وَالسَّدْرِ؛ وقيل: هو ما اجتمع من السدر والزيتون وسائر الشجر؛ وقيل: هي موضع من الغيضة تلتف فيه شجرات قدر رمية حجر؛ قال أبو زيد: سميت بذلك لالتفافها وضيق المسلك فيها. وقال الجوهري: الحَرْجَةُ مُجْتَمِعُ شَجَرٍ. قال الأزهري: قال أبو الهيثم: الحِرَاحُ غِيَاضٌ من شجر السلم ملتفة، لا يقدر أحد أن ينفذ فيها:
Deciduous trees	أشجار نفضية تسقط أوراقها في الشتاء
rhododendron	أشجار من فصيلة الحُلَيْج (كلمة من أصل فارسي. القواميس العربية)
Fir	أشجار التنوب (نوع من الصنوبريات)
Pine	شجرة الصنوبر
Oak	شجرة البلوط ومرثها يسمى جوز البلوط وهي أشجار نفضية تسقط أوراقها في الخريف
Woodland	شجراء: في لسان العرب: الشَّجَرَةُ الواحدة تجمع على الشَّجَرِ والشَّجَرَاتِ والأشْجَارِ، والمُجْتَمِعُ الكثيرُ منه في مَنِيَّتِهِ: شَجْرَاءُ. وفي حديث ابن الأَوع: حتى كنت في الشَّجْرَاءِ أَي بين الأشجار المتكاثفة.
Forest	غابة والغابة: الأجمة؛ وقال أبو حنيفة: الغابة أجمة القصب، قال: وقد جعلت جماعة الشجر، لأنه مأخوذ من الغيابة. والغابة: الأجمة ذات الشجر المتكاثف، لأنها تُغَيَّبُ ما فيها.
Undergrowth	الغَيَّبانُ اللسان: قال أبو حنيفة: العرب تسمي ما لم تُصبه الشمس من الثبات كلَّه الغَيَّبانَ، بتخفيف الباء؛ والغَيَّابة: كالغَيَّبانِ. أبو زياد الكلابي: الغَيَّبانُ، بالتشديد والتخفيف، من النبات ما غاب عن الشمس فلم تُصبه؛ وكذلك غَيَّبانُ العُروقِ.
Canopy	الظَّلَّةُ أو ظلة الشجر اللسان: وكلُّ شيء أظلك فهو ظلَّة. ويقال: ظلُّ وظلالٌ وظلَّةٌ وظلَّلٌ مثل قلةٍ وقَلَّل. والظَّلَّة: ما سترَك من فوق، وقيل في عذاب يوم الظَّلَّة، قيل: يوم الصُّفَّة، وقيل له يوم الظَّلَّة لأن الله تعالى بعث عِمامة حازة فأطبقت عليهم وهلكوا تحتها. وكلُّ ما أظنق عليك فهو ظلَّة، وكذلك كل ما أظلك.
Pine forest	غابات صنوبرية وهي غابات غير نفضية أوراقها إبرية تتحمل البرودة العالية
Creek	خُور والخُورُ: مَصَّبُ الماء في البحر، وقيل: هو مصب المياه الجارية في البحر إذا اتسع وعَرَّض. وقال شمر: الخُورُ عُقُوقٌ من البحر يدخل في الأرض، وقيل: هو خليج من البحر، وجمعه خُورٌ؛ قال العجاج يصف السفينة: إذا اتسخت جُجُوجٌ مَسْمُورٌ، وتارة يَنْقُضُ في الخُورِ، تَفْصِي البازي من الصُّقُورِ
Distribution	النطاق أو نطاق الانتشار

ثامناً: حالة الطائر

المصطلح باللغة الإنجليزية	المصطلح باللغة العربية مع مصدره من كتب اللغة العربية والقواميس
Domesticated	داجن ومدجن ومدجنة وَدَجَنَ بالمكان يَدُجُنْ دُجُوناً: أَقام به وألفه. ابن الأعرابي: أَدَجَنَ، مثله، أَقام في بيته، وَدَجَنَ في بيته إذا لزمه، وبه سميت دواجن البُيوت، وهي ما أَلَفَ البَيْتَ من الشاء وغيرها، الواحدة داجنة؛ والمُدَاجِنَةُ: حُسنُ المَخالطة. وسحابة داجنة ومدجنة وقد دَجَنَتْ تُدْجُنُ وأدَجَنْتُ؛ ابن سيده: دَجَنَتِ الناقَةُ والشاةُ تُدْجُنُ دُجُوناً، وهي داجنٌ، لَرِمَتِ البُيوتَ، وجمعتها دواجنٌ؛

	وفي الحديث: لعن الله من مثَّل بدواجهه؛ هي جمع داجن وهي الشاة التي تعلقها الناس في منازلهم، والمثالة بها أن يجذعها ويخصيها. والمداجنة: حُسن المخالطة، قال: وقد تقع على غير الشاء من كل ما يألف البيوت من الطير وغيرها. اللسان.
Intentionally Introduced	مُدخَل والمُدخَل الذي أدخل بقصد. وهنا تقصد من أطلق عمداً في غير مكان تواجهه الطبيعي.
Vagrant	طارئ جاء في المخصص: من قولك: طَرَأَ فلان إلى بلد كذا وكذا، فهو طارئ إليه، أي إنه طَلَعَ إليه حديثاً. اللسان. ويقال حمام طرأني للوحشي وكذا أعرابي طرأني أظن الاصل فيه من طراً علينا الطارئ إذا جاء من حيث لا يدري وأهل الأمصار يقولون طوراني وهو خطأ. طَرَأَ علينا فلانٌ وهو يَطْرَأُ طُرُوءاً: إذا خَرَجَ مُفَاجَأَةً. ومنه اشتق الطَّرَائِي. المحيط في اللغة. وفي اللسان: والغرباء: الأباعد. أبو عمرو: رجل غريبٌ وَعَرَبِيٌّ وَشَصِيبٌ وطارئٌ وَاثَاوِيٌّ، بمعنى. وفي باب شرد جاء في اللسان: شَرَدَ البعيرُ والدايةُ يَشْرُدُ شَرْدًا وشراداً وشُروداً: نَفَرَ، فهو شارِدٌ، والجمع شَرْدٌ. وشَرُودٌ في المذكر والمؤنث. وشَرَدَ الجملُ شُروداً، فهو شارِدٌ، فإذا كان مُشَرَّداً فهو شَرِيدٌ طَرِيدٌ. وتقول: أَشْرَدْتُهُ وَأَطْرَدْتُهُ إذا جعلته شَرِيداً طَرِيداً لا يُؤوى. وشَرَدَ الرجلُ شُروداً: ذهب مُطْرُوداً. وَأَشْرَدَهُ وشَرَدَهُ: طَرَدَهُ. وقال أبو بكر في قولهم: فلان طريد شريد: أمَّا الطَرِيدُ فمعناه المَطْرُود، والشريد فيه قولان: أحدهما الهارب من قولهم شَرَدَ البعير وغيره إذا هرب؛
Escape	هارب الدخيل الذي دخل عن غير قصد، وهنا تقصد به الطائر الذي وصل لبلد ما عن طريق الانسان سواء هرب اقتفاص تربية الطيور أو وصل على ظهر سفينة ما، واستطاع أن يتكاثر بدون تدخل الانسان وأوجد مجموعة متكاثرة تستطيع أن تعيش وتستمر من دون تدخل البشر. وفلان دَخِيلٌ في بني فلان إذا كان من غيرهم فتدخَّلَ فيهم، والأنثى دَخِيلٌ. وكلمة دَخِيلٌ: أدخلت في كلام العرب وليست منه. والدَّخِيلُ: الضيف لدخوله على المضيف. وفي حديث معاذ وذكر الحُور العين: لا تُؤذيه فإنما هو دَخِيلٌ عندك؛ الدَّخِيلُ: الضيف والتَّزِيلُ؛ ومنه حديث عديٍّ: وكان لنا جاراً أو دَخِيلاً. هو النوع الهارب من الأقتاص ، لكنه وإن تكاثر بعض الوقت لم يستطع الاستمرار والثبات في تكوين مجموعة مستمرة في التكاثر تعتمد على نفسها وبقائها من دون تدخل البشر.
Native	مُتَوَطَّن
Introduced	مُسْتَوَطَّن النوع المستوطن حديثاً من أصول هاربة أو دخيلة أو مدخلة.
Endemic	مُتَمَصِّرٌ عَلَى
Invasive	غازي

ثامناً: الاتجاهات

المصطلح باللغة الإنجليزية	المصطلح باللغة العربية مع مصدره من كتب اللغة العربية والقواميس
W	غ اختصار للغرب
E	ش اختصار للشرق
S	ج اختصار للجنوب
N	م اختصار للشمال
SW	جغ جنوب غربي
NE	مش شمال شرقي
NW	

	مغ شمال غربي وهكذا
--	-----------------------

تاسعاً: قياسات الطير

المصطلح باللغة الانجليزية	المصطلح باللغة العربية مع مصدره من كتب اللغة العربية والقواميس
	ط اختصار لطول الطائر من منقاره إلى ذيله وهو مقاس بالسنتيمتر.
	ج امتداد الجناحين من طرف إلى آخر وهو مقاس بالسنتيمتر.

عاشراً: الصفات للحيوان والطير المستخدمة في الأسماء.

Long-legged	أَسْوَقٌ وَسَوْقَاءٌ اللسان: والسائق من الإنسان: ما بين الركبة والقدم، ومن الخيل والبغال والحمير والإبل: ما فوق الوظيف، ومن البقر والغنم والظباء: ما فوق الكراع؛ قال: فَعَيْنَاكَ عَيْنَاهَا، وَجِيدُكَ جِيدُهَا، وَلَكِنَّ عَظْمَ السَّاقِ مِنْكَ رَقِيقٌ وامرأة سَوْقَاءٌ: تارة الساقين ذات شعر. والأَسْوَقُ: الطويل عَظْمُ السَّاقِ، والمصدر السَّوْقُ؛ وأنشد: قُبُّ مِنَ التَّعْدَاءِ حُثْبٌ فِي السَّوْقِ الجوهري: امرأة سَوْقَاءٌ حسنة الساق. والأَسْوَقُ: الطويل الساقين؛
Long-tailed	دَنُوبٌ اللسان: والدَّنُوبُ: القرس الوافر الدَّنْبُ، والطَّوِيلُ الدَّنْبُ. وفي حديث ابن عباس، رضي الله عنهما: كان فزَعُونٌ على فزيس دَنُوبٌ أَي وافر شَعْرِ الدَّنْبِ. ويومٌ دَنُوبٌ: طويل الدَّنْبِ لا يَنْقُضِي، يعني طول شَرِّهِ. وقال غيره: يومٌ دَنُوبٌ: طويل الشَّرِّ لا يَنْقُضِي، كأنه طويل الدَّنْبِ.
White-fronted	أَصْفَعٌ وَصَفْعَاءٌ اللسان: والأَصْفَعُ من الطير والخيل وغيرها: ما كان على رأسه بياض؛ قال: كَأَنَّهَا، حِينَ فَاضَ الْمَاءُ وَاحْتَفَلَتْ صَفْعَاءٌ، لَاحَ لَهَا بِالْقَفْرِ الدَّيْبُ يعني الققاب. وعَقَابٌ أَصْفَعٌ إِذَا كَانَ فِي رَأْسِهِ بِيَاضٌ؛ قال ذو الرمة: مِنَ الرُّزْقِ أَوْ صُفْعٍ كَأَنَّ رُؤُوسَهَا مِنَ التَّهْزِ وَالْقُوهِيِّ، يَبِضُّ الْمَقَانِعِ وظليم أَصْفَعٌ: قَدِ ابْيَضَّ رَأْسُهُ. ونَعَامَةٌ صَفْعَاءٌ: فِي وَسْطِ رَأْسِهَا بِيَاضٌ عَلَى آيَةٍ حَالَتِهَا كَانَتْ.
Black-headed	أَرَأْسٌ وَرَأْسَاءٌ اللسان: ومحلُّ أَرَأْسٍ: وهو الصَّخْمُ الرَّأْسِ. والرُّؤَاسُ والرُّؤَاسِيُّ والأَرَأْسُ: العَظْمُ الرَّأْسِ، والأَثْيُ رَأْسَاءٌ؛ وشاة رَأْسَاءٌ: مُسْوَدَّةُ الرَّأْسِ. قال أبو عبيد: إِذَا اسْوَدَّ رَأْسُ الشَّاةِ، فَهِيَ رَأْسَاءٌ، فَإِنَّ ابْيَضَ رَأْسُهَا مِنْ بَيْنِ جَسَدِهَا، فَهِيَ رَحَاءٌ وَمُحَقَّرَةٌ. الجوهري: نَعَجَةٌ رَأْسَاءٌ أَي سَوْدَاءُ الرَّأْسِ وَالْوَجْهَ وَسَائِرَهَا أَبْيَضَ. غيره: شاة أَرَأْسٌ وَلَا تَقِلُّ رُؤَاسِيَّ
White-headed	اللسان: والرَّحْمَةُ: بياض في رأس الشاة وعُثْرَةٌ في وجهها وسائرها أَي لَوْنُ كَانِ، يُقَالُ: شاة رَحَاءٌ، وَيُقَالُ: شاة رَحَاءٌ إِذَا ابْيَضَّ رَأْسُهَا وَسَائِرُ جَسَدِهَا، وَكَذَلِكَ الْمُحَقَّرَةُ، وَلَا تَقِلُّ مُرَّحْمَةً. وِفْرَسٌ أَرْحَمٌ.
Black-Backed	أَطْهَرٌ وَظَهْرَاءٌ ظَهْرُهُ مِيزٌ بِلَوْنِ كَالْأَسْوَدِ
Grey-headed	أَرْمَدٌ رَأْسٌ
Long-billed	أَنْقَرٌ وَفِرَاءٌ أَي طَوِيلُ الْمَنْقَارِ

Long-toed	أصبع وصبعاء طويل الإصبع
White-eyed	غَرَبَاءُ اللسان: والغَرَبُ: الزَّرْقُ في عَيْنِ الفرس مع ابيضاضها. وعَيْنٌ مُغْرَبَةٌ: زَرْقَاءٌ، بياضُ الأَشْفَارِ والمَحَاجِرِ، فإذا ابيضَّت الحَدَقَةُ، فهو أَشَدُّ الإغْرَابِ. والمُغْرَبُ: الأَبْيَضُ؛ قال مُعَوِيَةُ الصَّبِيُّ: فهذا مَكَانِي، أو أَرَى القَارَ مُغْرَباً، وحتى أَرَى صَمَّ الجِبَالِ تَكَلَّمُ ومعناه: أنه وَقَعَ في مَكَانٍ لا يَرِضَاهُ، وليس له مَنجَى إِلَّا أن يَصِيرَ القَارَ أبيضَ، وهو شِبْهَ الرِفْتِ، أو تُكَلِّمُهُ الجِبَالَ، وهذا ما لا يَكُونُ ولا يَصِحُّ وجوده عادة. ابن الأعرابي: الغُرْبَةُ بياضُ صِرْفٍ، والمُغْرَبُ من الإِبِلِ: الذي تَبَيَّضَ أَشْفَارُ عَيْنَيْهِ، وَحَدَقَتَاهُ، وهُلْبُهُ، وكلُّ شَيْءٍ منه. وفي الصحاح: المُغْرَبُ الأَبْيَضُ الأَشْفَارُ من كلِّ شَيْءٍ.
Black-eyed	عيناء
White-tailed	عكواء اللسان: وشاةٌ عَكْوَاءٌ: بياضُ الذَّنْبِ وسائرِها أَسْوَدٌ ولا فِعْلَ له ولا يَكُونُ صفةً للمذَكَّرِ. وفي مقاييس اللغة لابن فارس: ويقال للشاة التي ابيضَّت مؤخَّرِها وسائرِها أَسْوَدٌ: عَكْوَاءٌ. وإِذَا قِيلَ ذلك لَأَنَّ البياضَ منها عند العُكْوَةِ.
White-faced	عشواء وأعشى المخلص: والغشَّى: أن يتغشَّى وجهَ الشاةِ بياضَ، أَلْفَه منقلبة عن واو لأنهم يقولون شاةٌ عَشْوَاءٌ، المخلص: وَعَشْرَ عَشْوَاءٍ يُعَشِّي وَجْهَهَا بياضَ.
White-rumped	مَجْرَاءٌ والذَكَرُ مَجْرٌ اللسان: وَمَجْرٌ الشَّيْءِ وَمَجْرُهُ وَمَجْرُهُ وَمَجْرُهُ: آخِرُهُ، يَذَكَرُ وَيؤنثُ؛ قال أبو خراش يصف عُقَاباً: بِهَسِيماً، غيرَ أَنَّ العَجْرَ منها تَحَالُ سِرَاتُهُ لَبَناً حَلِيبياً وقال الليثاني: هي مؤنثة فقط. والعَجْرُ: ما بعد الظهر منه، وجميع تلك اللغات تذكر وتؤنث، والجمع أعجاز، لا يَكسَّرُ على غير ذلك.
White-bellied	جُوزَاءٌ ومُجَوَّزَةٌ ومُجَوِّزٌ المخلص وهو يتحدث عن الشاة: أبو عبيد فان ابيض وسطها فهي جوزاء ومجوزة قال أبو علي هو مشتق من الجوز وهو الوسط. اللسان: وشاةٌ جُوزَاءٌ ومُجَوَّزَةٌ: سوداءُ الجسدِ وقد ضُربَ وسطُها ببياضٍ من أعلاها إلى أسفلها، وقيل: المُجَوَّزَةُ من الغنم التي في صدرها تَجْوِيزٌ، وهو لون يخالف سائر لونها.
Black-necked and headed	درعاء وأدرع سوداء العنق والرأس اللسان: وقال أبو زيد في شياتِ الغنم من الضأن: إذا اسودَّت العنق من النعجة فهي دَرعاء. وقال الليث: الدَّرَعُ في الشاةِ بياضٌ في صدرها ونحرها وسوادٌ في الفخذ. وقال أبو سعيد: شاةٌ دَرعاءٌ مُختلفة اللون. وقال ابن شميل: الدرعاء السوداء غير أن عنقها أبيض، والحمرء وعنقها أبيض فتلك الدَرعاء، وإن ابيضَّ رأسها مع عنقها فهي دَرعاءٌ أيضاً. قال الأزهري: والقول ما قال أبو زيد سميت درعاء إذا اسودَّ مقدمها تشبيهاً بالليالي الدَرعاء. اللسان: وفي حديث المِرْجاء: فإذا نحن بقوم دَرعاءٍ: أنصافُهم بياضٌ وأنصافُهم سودٌ؛ الدَرعاءُ من الشاةِ الذي صدره أسودٌ وسائرُه أبيضٌ. وفرس أدَرعاء: أبيضُ الرأسِ والعنقِ وسائرُه أسودٌ، وقيل بعكس ذلك، والاسم من كل ذلك الدَرعاء. والليالي الدَرعاءُ والدَرعاءُ: الثالثة عشرة والرابعة عشرة والخامسة عشرة. العين: والدَرعاءُ مصدرُ الدَرعاءِ وهو في ألوانِ الشاةِ بياضٌ في الصدرِ والنحرِ، وسوادٌ في الفخذِ، شاةٌ درعاء. وإذا كانت سوداءُ الجسدِ، بياضُ الرأسِ فهي أيضاً درعاء.
White-flanked White-bellied	نبطاء وأنبط اللسان: والنَّبَطُ والنَّبْطَةُ، بالضم: بياضٌ تحت إبطِ الفرسِ وبطنه وكلُّ دابةٍ وربما عَرَضَ حتى يَغشَى البطنَ والصدرَ. يقال: فرسٌ أَنبَطُ بينَ النَّبْطِ، وقيل الأَنبَطُ الذي يكون البياض في أعلى شِقِّي بطنه مما يليه في مَجْرَى الحزامِ ولا يَصْعَدُ إلى الجنبِ، وقيل: هو الذي يبطنه بياضٌ، ما كان وأين كان منه، وقيل هو الأَبْيَضُ البطنِ والرُّفْعُ ما لم يَصْعَدُ إلى الجنبين، قال أبو عبيدة: إذا كان الفرسُ أبيضَ البطنِ والصدرِ فهو أَنبَطُ؛

	<p>مُشْرِشَفَةٌ العين: شاةٌ مُشْرِسَفَةٌ، أي: بجنبها بياضٌ قد غَشِيَ الشَّراسيفَ والشَّوَاكِلَ العين: الشَّيْبَةُ: بياضٌ في لون السَّوَادِ أو سَوَادٌ في لون البياض. وثور موشى القوائم: فيه سَعْفَةٌ وبياضٌ.</p>
--	--

	<p>آزر ومُؤْتَرِزَةٌ وعجْزٌ وأعْجَزٌ أبيض العجز. تهذيب اللغة: فان كان أبيض العجز فهو آزر. تشبيهاً بالإزار.</p>
	<p>عكواء بيضاء الذنب. اللسان: وشاةٌ عَكْوَاءٌ: بيضاء الذَّنْبِ وسائرُها أَسْوَدٌ ولا فَعْلٌ له ولا يكون صفةً للمذكَّرِ.</p>
	<p>أشعل وشعلاء أبيض الذنب، اللسان: والشَّعْلُ بياضٌ في عُرْضِ الذَّنْبِ</p>
	<p>صبغاء أصْبَغُ أبيض طرف ذنبها، طَرَفُ ذَنْبِ شَعْرَاتٍ بِيضٍ. فقه اللغة: صَبِغٌ. والصَّبِغُ أيضاً: أَخْفٌ من الشَّعْلِ، وهو أن تكون في طرف ذنبه شَعْرَاتٍ بِيضٍ، يقال من ذلك فرس أصْبِغٌ.</p>
	<p>مُطَرَّفٌ ومُطَرِّفَةٌ كتاب الخيل: فإذا أبيض الذنب كله فهو مُطَرَّفٌ. اللسان: شاةٌ مُطَرِّفَةٌ: بيضاء أطراف الأذنين وسائرُها أَسْوَدٌ، أو سَوْدَاؤُها وسائرُها أبيض. وفرس مُطَرَّفٌ: خالَفَ لونُ رَأْسِهِ وذنبه سائر لونه. وقال أبو عبيدة: من الخيل أبلقُ مُطَرَّفٌ، وهو الذي رأسه أبيض، وكذلك إن كان ذنبه ورأسه أبيضين، فهو أبلقُ مُطَرَّفٌ، وقيل: تُطَرِّفُ الأذنين تَأْلِيماً، وهي دِقَّةُ أَطْرَافِها. الجوهري: المُطَرَّفُ من الخيل، بفتح الراء، هو الأبييض الرأس والذنب وسائرُه يخالف ذلك، قال: وكذلك إذا كان أسود الرأس والذنب، قال ويقال للشاة إذا اسودَّ طرف ذنبها وسائرُها أبيض مُطَرِّفَةٌ. والمُطَرَّفُ: الشَّوْأَةُ، والجمع أطراف. والأطراف: الأصابع.</p>
	<p>أرخم رخاء أبيض الرأس</p>
	<p>أرأس رأساء أسود الرأس</p>
	<p>أرمد بون أرمد في الرأس</p>
	<p>أَبْتَنٌ بني الرأس</p>
	<p>أسوق وسوقاء طويل الساقين</p>
	<p>قوق طويلة الرجلين كتاب الخيل: طويل القوائم.</p>
	<p>سقفاء وأسقف المحيط في اللغة: وناقَةٌ سَقْفَاءٌ: طَوِيلَةُ الرِّجْلَيْنِ، وَنَعَامَةٌ كَذَلِكَ.</p>
	<p>زلاء ورسحاء دقيقة الساقين</p>
	<p>مُجَبَّبٌ أصفر الرجلين (جوازاً) اللسان: المُجَبَّبُ: الفرس الذي يَبْلُغُ تَحْجِيلَهُ إلى رُكْبَتَيْهِ.</p>

	عصاء وأعصم بيضاء اليدين/الجناحين اللسان: وفي الحديث: إن المرأة الصالحة كالغراب الأعصم وهو الأبيض الرجلين أو الجناحين
	أَجْنَحُ أسود الجناحين
	رملاء اسودت قوائمها كلها/أسود الرجلين. اللسان: ونعجة رَمَلَاءُ: سوداء القوائم كلها وسائرها أبيض.
	أرّحل رحلاء أبيض الظهر
	مصدرة سوداء الصدر
	صدراء بيضاء الصدر اللسان: والمُصدَّرُ من الخيل والغنم: الأبيّض لَبَّةِ الصَّدْرِ، وقيل: هو من التّعاج السّوداء الصدر وسائرها أبيض؛ ونعجة مُصدّرة. اللسان: وصدَّر السّهم: ما جاوز وسطه إلى مُستدقّه، وهو الذي يلي التّصل إذا زُمي به، وسمي بذلك لأنّه المتقدّم إذا زُمي، وقيل: صدَّر السهم ما فوق نصفه إلى المَرَّاش.
	بُطْنَانٌ وَمُبْطَنَةٌ أسود البطن
	نبطاء أنبط أبيض البطن
	مُجَوِّفٌ أبيض البطن أبو عبيدة: أَجَوِّفٌ أبيضُ البطنِ إلى منتهى الجنبين ولون سائره ما كان، وهو المُجَوِّفُ بالبلق ومُجَوِّفٌ بَلَقًا. الجوهري: المجوّف من الدواب الذي يضعد البلق حتى يبلّغ البطن.
	عَرَبَاءُ مَغْرَبٌ بيضاء العين
	عيناء سوداء العين
	إصْبِيعٌ وَصَبِيغَاءُ قصيرة الأصابع
	أَخْطَمٌ طويل المنقار وهو الخطم بالنسبة للطائر. اللسان: ابن الأعرابي: هو من السبع الخَطْمُ والحَرْطُومُ، ومن الخنزير الفُنْطَيْسَةُ، ومن ذي الجناح غير الصائد المنقار، ومن الصائد المُسْبِرُ؛ وفي التهذيب: الخَطْمُ من البازي ومن كل شيء مِنقارُهُ. اللسان: ورجل أَخْطَمٌ: طويل الأنف. ابن سيده: وَخَطْمُ الْإِنْسَانِ وَمَخْطُمُهُ وَمَخْطُمُهُ أَنْفُهُ.
	أَشْدَقُ اللسان: الأشدق: العريض الشّدق الواسع المائل.
	شَعْوَاءٌ وَأَشْغَى ابن سيده: العقاب لفضل في منقارها وتعقف فيه. اللسان: إن السكيت قال: الشغا هو إختلاف نبتة الأسنان، رجل أشغى وامرأة شغواء، ويقال للعقاب شغواء لفضل منقارها الأعلى على الأسفل. وقال أبو عبيدة: سميت شغواء لتعقف في منقارها.
	أَعْتَقٌ وَعَنْقَاءُ

	اللسان: والعُنُقُ: طول العُنُقِ وِعِظْطِه، عُنُقٌ عُنُقًا فَهُوَ أَعُنُقٌ، والأُنثى عُنُقَاءٌ بَيِّنَةُ العُنُقِ. وحكى اللحياني: ما كان أَعُنُقٌ ولقد عُنُقَ عُنُقًا يذهب إلى الثقله. ورجل مُعُنُقٌ وامرأة مُعُنِقَةٌ: طويلة العُنُقِ. وهَضْبَةٌ مَعْنِقَةٌ وَعُنُقَاءٌ: مرتفعة طويلة
	الوقصاء وأوقص قصير العنق الوقص، بالتحريك: قصر العنق كأنما زُدَّ في جوف الصدر، وقَصَّ يُوقِصُّ وقَصًّا، وهو أَوْقِصٌ، وامرأة وقصاء، وأوقصه الله؛ وقد يوصف بذلك العنق فيقال: عُتِقُ أَوْقِصٌ وَعُنُقٌ وقصاء، حكاها اللحياني.
	درعاء أدرع سواد العنق والرأس وبياض في الجسد
	غشواء وجهما أبيض
	صداء وأصدأ مُسْتَرَبٌّ بحمره
	جوزاء أبيض في وسطها (بطنها)
	مشرسفة بجنبها بياض
	خطلاء وأذناء طويلة الأذنين
	صقلاء (للفرس) انهضام الحصر وضعفه
	خصفاء و أخصف ايضت خاصرتهاها/جنبها
	المحاء الشمطاء سوداء ينفذها شعرة بيضاء
	شكلاء ايضت شاكلتها
	خرجا وأخرج ايضت رجلاها مع الخاصرتين
	عَلْطَاءُ بعرض عُتْقُهَا عاطة سوادٍ
	خَوْتَاءُ الصَّخْمَةُ البطن المسترخية اللحم
	خَيْطَاءُ طويلة العُنُقِ
	سعناء والسحنة لين البشرة والنعمة
	أقنف أبيض قفاه. اللسان: الأزهري: والأقنفت الأبيض القفا من الخيل. وفرس أقنف: أبيض القفا ولون سائر ما كان، والمصدر القنفت.
	وشحاء موشحة ببياض
	عرماء أعرم

	<p>بيضاء ما حول العينين المخصص: ويسمون القارية السوداء الضجرة وهي عرماء والعرم بياض بطنها والجميع الضجر. اللسان: والعزم والغزمة: لونٌ مختلطٌ بسوادٍ وبياضٍ في أي شيء كان، وقيل: تنقيطٌ بها من غير أن يتسع، كلُّ نُقْطَةٍ غزْمَةٌ؛ عن السيرافي، الذكر أعزَمُ والأثني عَزْمَاءُ، وقد عَلَبَتِ العَزْمَاءُ على الحية الرُقْشَاءُ؛</p>
	<p>صَمْعَاءُ وَأَصْعَمٌ قصير الأذنين اللسان: والصَمْعَاءُ من المعز: التي أذنها كأذن الطيبي بين السكَّاء والأذناء. والأَصْعَمُ الصغير الأذن، والأثني صمعاء. وقال الأزهري: الصمعاء الشاة اللطيفة الأذن التي لصق أذناها بالرأس. يقال: عنز صمعاء وتيس أصمع إذا كانا صغيري الأذن.</p>
	<p>حَدَاءُ قصر الذنب. اللسان: ابن الأعرابي: يقال للقطاة حَدَاءٌ لقصَرِ ذنبها، وسكَّاءٌ لأنه لا أذن لها، وأصل السكَّاء الصَّمَمُ. اللسان: قيل للحمار القصير الذنب أحمَدٌ. والأحمَدُ: السريع في الكلام والفعال؛ وقيل: ولت حداء أي ماضية لا يتعلق بها شيء. وحمار أحمَدُ: قصير الذنب، والاسم من ذلك الحدد ولا فعل له.</p>
	<p>سَكَّاءُ اللسان: السكَّاءُ: الصَّمَمُ، وقيل: السكَّاءُ صغر الأذن ولزوقها بالرأس وقلة إشرافها. اللسان: ابن الأعرابي: يقال للقطاة حَدَاءٌ لقصَرِ ذنبها، وسكَّاءٌ لأنه لا أذن لها، وأصل السكَّاء الصَّمَمُ.</p>
	<p>العين: شاةٌ مُشْرِسَفَةٌ، أي: بجنبها بياضٌ قد عثى الشراسيف والشواكل العين: الشَّيْءُ: بياضٌ في لون السواد أو سوادٌ في لون البياض. وثور موشى القوائم: فيه سُعْفَةٌ وبياضٌ. التاج: قال الليث: شاةٌ مُشْرِسَفَةٌ، بفتح السين: إذا كان بجنبها بياضٌ، قد عثى الشراسيف، زاد في التهذيب: والشواكل.</p>
	<p>أبرق اللسان: وتيس أبرق: فيه سواد وبياض. قال الليثاني: من الغنم أبرق وبرقاء للأثني، وهو من الدواب أبلق وتلقاء، ومن الكلاب أبلق وتلقاء. وجبل أبرق: فيه لوانان من سواد وبياض، ويقال للجبل أبرق لبرقة الرمل الذي تحته.</p>
Vented, vent	<p>أَكْسَعُ اللسان: والكُسْعَةُ: التريش الأبيض المجمع تحت ذنب الطائر، وفي التهذيب: تحت ذنب العقاب، والصفة أكسع، وجمعها الكُتْعُ، والكسع في شيات الحيل من وضع القوائم: أن يكون البياض في طرف الشئ في الرجل، يقال: فرس أكسع. اللسان: الكسْعُ: أن تضرب بيدك أو برجلك بصدر قدمك على دبر إنسان أو شيء. وفي حديث زيد بن أرقم: أن رجلاً كسع رجلاً من الأنصار أي ضرب دبره بيده. وكسعهم بالسيف يكسعوهم كسعا: اتبع أديارهم فضربهم به مثل يكسوهم ويقال: ولئ القوم أديارهم فكسعوهم بسيوفهم أي ضربوا دوابهم. ويقال للرجل إذا هزم القوم فرم وهو يطردهم: مر فلان يكسوهم ويكسعوهم أي يتبعهم.</p>
	<p>أدخن اللسان: والدخن: الكدورة إلى السواد. والدخنة من لون الأدخن: كدرة في سواد كالدخان دخن دخناً، وهو أدخن. وكيش أدخن وشاة دخناء بينه الدخن؛ قال رؤبة: مررت كظهر الصرصران الأدخن. قال: صرصران سمك بحري. وليلة دخانة: شديدة الحر والغم. ويوم دخنان: سخنان. والدخن: الجفد.</p>
	<p>أُدْغَمٌ وَدَغْمَاءُ والدغمة والدغم من ألوان الحيل: أن يضرب وجهه وجحافلها إلى السواد مخالفاً للون سائر جسده، ويكون وجهه مما يلي جحافلها أشد سواداً من سائر جسده، وقد ادغَمَ، وفسد أدغم، والأثني دغماء يئنه الدغم، وهو الذي يسميه الأعاجم دبرج. والدغماء من التعاج: التي اسودت تحريتها، وهي الأزنية، وحكمتها وهي الدقن. وفي الحديث: أنه صحى بكبش أدغم؛ هو الذي يكون فيه أدنى سواد وخصوصاً في أزنته وتحت خنكه؛ وقالوا في المثل: اللئب أدغم، لأن الذنب ولغ أو لم يلغ فالدغمة لازمة له، لأن الدناب دغم، فرما أنهم بالولوغ وهو جائع، يضرب هذا مثلاً لمن يغبط بما لم يتلّه. والأدغم: الأسود الأنف، وجمعه الدغمان؛ قال أعرابي: وضبة الدغمان، في رؤس الأكم، مُخَصَّرَةٌ أعينها مثل الرخم</p>

وفي كتاب الخيل: الأدمم فهو الأسمم فالذي لون وجهه ومناخره وأذنيه لون الذي يسمى الديزج بالفارسية وقد يكون من الخيل أدمم خالص ليس فيه من الحضرة شيء.
